

DRÖZ



AUTOMNE 2024



Quelques informations General information

Coordonnées de la Librairie Droz

Librairie Droz S.A. – 11, rue Firmin-Massot – C.P. 389 – CH - 1211 Genève 12
+41 (0)22 346 66 66 (t)

droz@droz.org – www.droz.org

TVA 143 554 – TVA intracom. FR 88 487 722 977

Agrément 93 – R.C. CHE-107.752.840

Relations bancaires / *Banking details*

En francs suisses / *Swiss francs*:

CCP

N° de compte 12-2552-1 – IBAN CH97 0900 0000 1200 2552 1 – Clearing 9000 – BIC POFICHBEXXX

UBS

N° de compte C0255677.0 – IBAN CH33 0027 9279 C025 5677 0 – Clearing 279 – BIC UBSWCHZH80A

En euros / *Euros*:

UBS

N° de compte HU147104.1 – IBAN CH54 0027 9279 HU14 7104 1 – Clearing 279 – BIC UBSWCHZH80A

Deutsche Bank

N° de compte 1765205 00 – IBAN DE69 5007 0024 0176 5205 00 – BLZ 500 700 24 – BIC DEUTDE33HAN

Crédit Agricole des Savoie – Code banque 18106

N° de compte 70048991066 – IBAN FR76 1810 6000 7070 0489 9106 623 – BIC AGRIFRPP881

En dollars américains / *US dollars*:

UBS

N° de compte HU147104.0 – IBAN CH81 0027 9279 HU14 7104 0 – Clearing 279 – BIC UBSWCHZH80A

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux

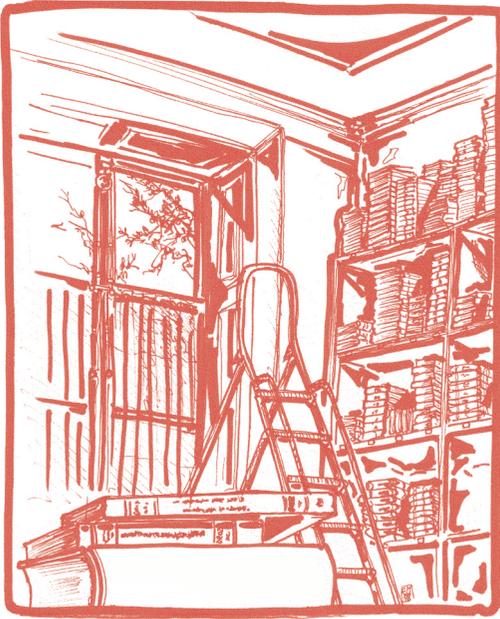


Tous les prix indiqués dans ce catalogue sont donnés sous réserve de modification ou d'erreur typographique / We reserve the right to modify or to amend any typographical errors in this catalogue concerning prices.

Les prix précédés de la mention *ca* sont susceptibles de modification / Prices preceded by *ca* may be modified.

Les prix en CHF tiennent compte de la TVA suisse au départ de nos dépôts / Prices in CHF include Swiss taxes from our warehouses.

Les prix donnés en euros s'entendent hors taxe / Prices in euros are exclusive of tax.

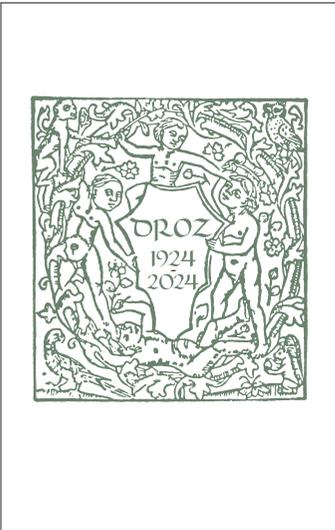


LA LIBRAIRIE DROZ FÊTE SES 100 ANS

© Emmanuel Mottu

Droz 1924-2024. Portraits et Anthologie

Édité par Max Engammare et Charles Senard, avec une préface d'Antoine Compagnon, de l'Académie Française



En 2024, la Librairie Droz fête ses cent ans. Fondée à Paris par la suisse Eugénie Droz (1893-1976), l'enseigne aux quatre *putti* devint très vite un gage de qualité pour les travaux universitaires, des «livres d'érudition», selon la formule de sa fondatrice : des livres au savoir sûr, choisis et édités avec exigence. Préfacée par Antoine Compagnon, de l'Académie Française, cette page singulière de l'histoire de l'édition francophone est éclairée d'un lustre à plus de cent branches. Max Engammare rétablit d'abord quelques vérités dans l'hommage rendu à ses deux prédécesseurs, Eugénie Droz et Alain Dufour (1928-2017), puis il divulgue les efforts méconnus du second pour éditer et promouvoir un best-seller inattendu, *L'usage du monde* de l'ami Nicolas Bouvier. Suit une anthologie de cent extraits, choisis parmi les 6'000 titres du catalogue et composés par certains des plus éminents spécialistes de leur temps en critique littéraire, histoire de l'art, histoire du livre, pensée politique, sociologie, économie ou linguistique. Chaque auteur est brièvement présenté et un index des textes cités finit d'éclairer cette scène prestigieuse.

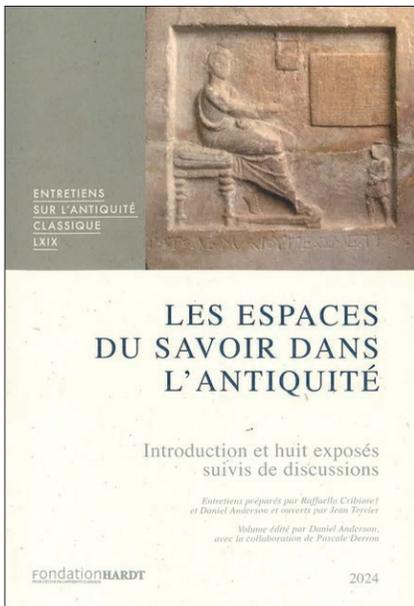
On the occasion of the hundredth anniversary of Librairie Droz in 2024, this volume presents a portrait of two of its directors, Eugénie Droz and Alain Dufour, and the story of Dufour's efforts to publish an unexpected bestseller, L'usage du monde by Nicolas Bouvier. The book also includes an anthology of one hundred extracts from Droz's expansive catalog

Varia 129
2024, x-270 p., 2 ill. n&b. et 11 ill.
coul., br.
15CHF 12€
ISBN 978-2-600-06519-1



Les espaces du savoir dans l'Antiquité

Entretiens préparés par Raffaella Cribiore et Daniel Anderson et ouverts par Jean Terrier
Volume édité par Daniel Anderson, avec la collaboration de Pascale Derron



Sommaire / Contents: J. TERRIER, «Préface»; D. ANDERSON, R. CRIBIORE, «Introduction»; D. ANDERSON, «Drama in the classroom ; classrooms on stage»; E. DICKEY, «Language learning: inside or outside the classroom?»; L. DEL CORSO, «Oltre la classe: libri e sussidi per insegnamento e apprendimento»; D. KONSTAN, «The space between: Fronto, Marcus, and the correspondence course»; V. BOUDON-MILLOT, «Les lieux du savoir médical : de la table de dissection au chevet du malade»; K. VÖSSING, «Soziale Realität in der spätantiken Schulstube im Licht der *Hermeneumata*»; P. SCHOLZ, «Gymnasien, Bibliotheken, *Mouseia* und *Odeia* : Überlegungen zu Kontexten und Räumen des Lehrens und Lernens und deren Transformation in den griechischen Städten vom 5. Jh. v. Chr. bis zum 2. Jh. n. Chr.»; R. CRIBIORE, «Spaces for teaching and their use» - Table des illustrations - Illustrations - Index.

This volume examines the diverse and fluid “spaces of knowledge” in Antiquity, exploring how educational environments were organized in various settings, from homes to outdoor locations.

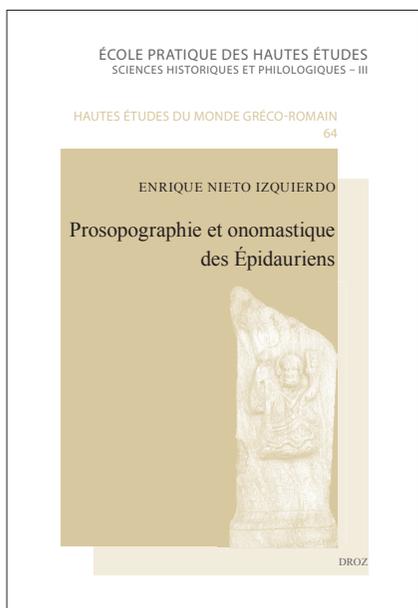
Entretiens sur l'Antiquité classique de la
Fondation Hardt 69
2024, x-400 p., 15 ill. n&b. et 25 ill. coul., rel.
55 CHF 61.60 €
ISBN 978-2-600-00769-6



ENRIQUE IZQUIERDO NIETO

Prosopographie et onomastique des Épidauriens

(V^e s. av. J.-C. - IV^e s. apr. J.-C.)



Hautes Études du Monde Gréco-Romain 64
2024, VIII-752 p., br.
78 CHF 65 €
ISBN 978-2-600-05756-1

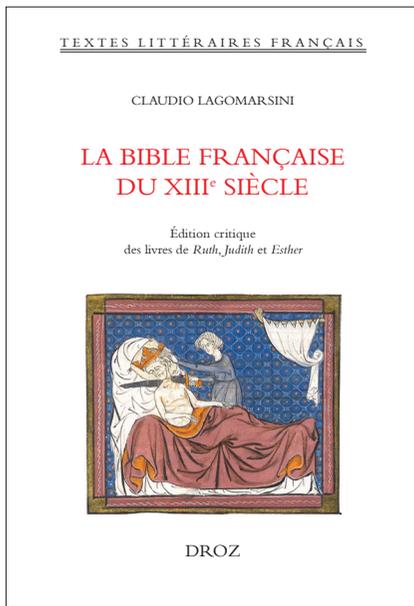
Cet ouvrage étudie de manière approfondie les noms et les biographies des habitants de la cité grecque d'Épidaure et de son territoire, du V^e siècle avant J.-C. au IV^e siècle après J.-C. L'auteur combine les méthodes de la prosopographie et de l'onomastique pour analyser les sources épigraphiques et littéraires, riches et variées, lesquelles témoignent de la vie sociale, politique et religieuse des Épidauriens. Cette double approche permet, par exemple, d'éclairer le cursus institutionnel des notables épidauriens, ainsi que d'explorer en profondeur les informations historiques, sociales, politiques et religieuses représentées dans la richesse onomastique de la région. L'ouvrage est structuré en trois chapitres fondamentaux, précédés d'une introduction méthodologique. Ainsi, le premier chapitre se penche sur la formation des noms de personne, mettant en lumière les processus linguistiques et culturels qui ont façonné l'identité individuelle des Épidauriens. Le deuxième chapitre examine la transmission du nom, offrant une perspective sur les dynamiques familiales et sociales de cette société antique. Enfin, le troisième chapitre, consacré à la prosopographie des Épidauriens, explore en détail les parcours des individus, en soulignant l'importance du sanctuaire d'Asclépios, célèbre centre de culte et de guérison, dans l'histoire de la cité. Des annexes et index divers complètent le volume.

This book analyzes the names and biographies of the inhabitants of the Greek city of Epidaurus and its territories from the 5th century BC to the 4th century AD. It uses prosopography and onomastics to examine epigraphic and literary sources, providing insights into the social, political, and religious life of the Epidaurians.



CLAUDIO LAGOMARSINI

La Bible française du XIII^e siècle. Édition critique des livres de Ruth, Judith et Esther



La *Bible du XIII^e siècle* est la plus ancienne traduction française complète et littérale de la Vulgate. Produite à Paris vers le milieu du XIII^e siècle, elle se répand rapidement dans des milieux féminins : sa mention la plus ancienne (1274) évoque en effet la crainte d'interprétations inconvenantes, voire hérétiques, de la part des Béguines. Malgré son importance, cette translation demeure largement inédite. La présente publication tente de relancer le projet d'une édition complète, qui s'était arrêté à la *Genèse*. Claudio Lagomarsini a repris ici ce travail en éditant *Ruth*, *Judith* et *Esther*, soit les trois livres de l'Ancien Testament ayant pour protagonistes des femmes exemplaires. Il s'agit de courts livres narratifs dont l'étude est également intéressante pour examiner le développement de la prose française au cours du XIII^e siècle, qui vit aussi l'élaboration des grands cycles arthuriens et des premiers ouvrages historiographiques en prose.

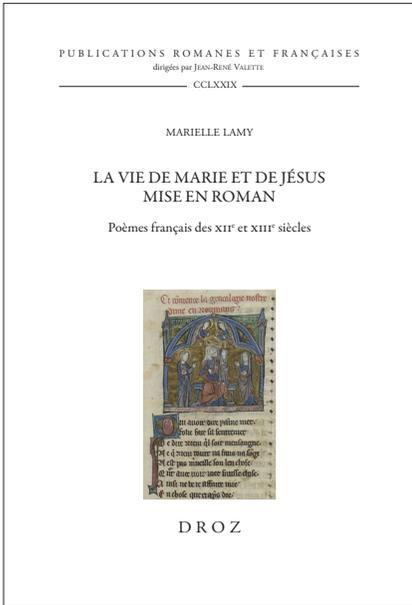
This volume revives the project of producing a complete translation of the 13th-century French Vulgate Bible by editing Ruth, Judith, and Esther – three Old Testament books with exemplary female protagonists – offering insights into the development of French prose during a period marked by the creation of Arthurian cycles and early prose historiography.

Textes Littéraires Français 664
2024, LXXII-168 p., br.
55 CHF 45.50 €
ISBN 978-2-600-06518-4



MARIELLE LAMY

La vie de Marie et de Jésus mise en roman. Poèmes français des XII^e et XIII^e siècles



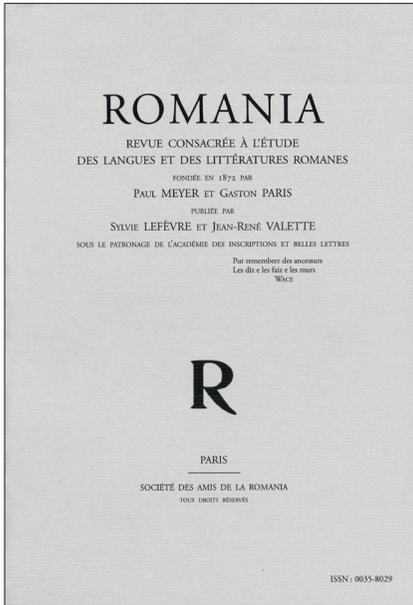
Publications Romanes et Françaises 279
 2024, 688 p., 7 ill. n&b., br.
 45 CHF 36.97 €
 ISBN 978-2-600-06501-6

Comme en témoigne le nombre de manuscrits conservés, la *Conception Notre Dame* de Wace, le *Romanz de Dieu et de sa mere* d’Herman de Valenciennes, le *Roman de saint Fanuel* et d’autres récits en vers français ont rencontré à partir des XII^e-XIII^e siècles un succès significatif. C’est que leur sujet n’est autre que la vie du Christ et de sa mère, racontée à partir des Évangiles, mais également de traditions apocryphes et légendaires, avec des épisodes inédits et de nouveaux personnages. Les emprunts à des sources non canoniques, comme à des motifs relevant du genre épique ou romanesque, posent la question du rapport entre l’Histoire sainte et la fiction, entre la lettre de l’*escrit* et la voix du narrateur, entre la parole d’autorité et l’art de « trouver » et rimer. Car ces poèmes visaient en principe à édifier plus qu’à charmer ou divertir, la théologie narrative contribuant de façon essentielle à la diffusion et à l’appropriation de connaissances religieuses. Le récit permettait en outre une expérience spirituelle par l’identification aux personnages mis en scène : il offrait par leur entremise un accès précieux à l’intimité du Sauveur et de sa mère, ainsi que des exemples de service ou de conversion. Ces exemples sont parfois appuyés par des « moralités », tandis que récit et discours explicite se complètent mutuellement pour soutenir une fervente dévotion mariale.

This book addresses the popularity of 12th-13th century French verse narratives concerning the lives of Christ and his mother, Mary, that combined canonical and non-canonical sources to create engaging and edifying stories through identification with their characters.



Romania. Tome 141, 2023. Fascicules 563-564



Sommaire / Contents: **Articles** – J. JUNGE RUHLAND, «Bernier der Chartres' *Vraie Medecine d'amours* and his lady's response (Vienna, ÖNB, Cod. 2609)»; K. HELOU, «D'un acrostiche trouvé dans l'*Estoire d'Outremer*»; F. MONTORSI, «Les origines de l'armorial de la Table Ronde»; A. GHIDONI, «La *Mater dolorosa* alla ricerca di Gesù» – **Discussion** – S. LEFÈVRE, «Des livres emblématiques du goût au tournant des années 1500, textes et images (Moulins, Paris et Lyon)» – **Comptes rendus** – **Liste des livres reçus en 2023** – **Index des mots** – **Table des manuscrits cités.**

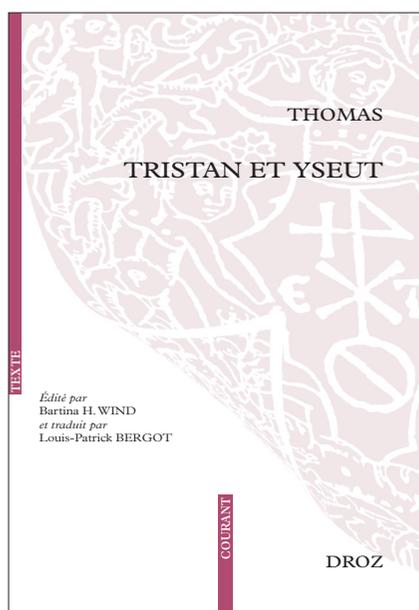
2024, 256 p., 13 ill. n&b., br.
46.05 CHF 33.18 €
ISSN 0035-8029



THOMAS

Tristan et Yseut

Édité par Bartina H. Wind et traduit par Louis-Patrick Bergot



Texte Courant 19
2024, LXXX-296 p., br.
22 CHF 16.97 €
ISBN 978-2-600-06495-8

Chef-d'œuvre mutilé, auréolé de mystère, le *Tristan et Yseut* composé par Thomas vers 1170 se démarque des autres versions par sa fine analyse des sentiments amoureux, sa tonalité très sombre et son style virtuose qui joue volontiers sur les sons et les sens. Unis par l'amer pouvoir d'un philtre merveilleux, Tristan et Yseut la Blonde, l'épouse du roi Marc, vivent loin l'un de l'autre un amour impossible, jusqu'à ce que Tristan, malade et croyant avoir perdu Yseut à jamais (lors du célèbre épisode de la voile noire), ne meure de chagrin.

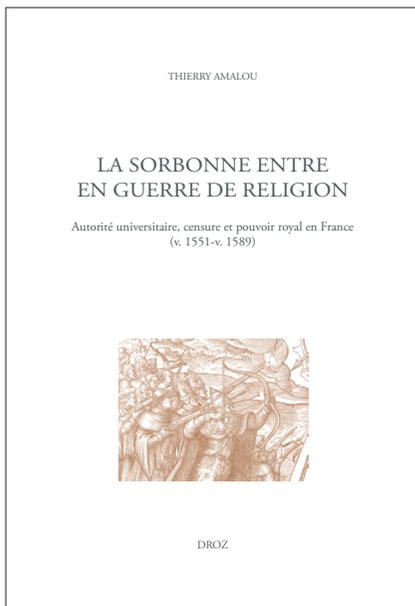
L'édition de Bartina H. Wind est ici revue et corrigée par Louis-Patrick Bergot. Complété par le fragment de Carlisle, le texte original est assorti d'une traduction qui allie les impératifs de fluidité et de fidélité, ainsi que d'une bibliographie actualisée et d'un riche glossaire. Une introduction inédite situe les fragments dans leur contexte et propose des clés d'interprétation de ce texte essentiel, qui eut une influence décisive dans l'évolution de l'imaginaire courtois.

This volume presents an updated translation and revision of Bartina H. Wind's edition of Tristan and Yseut. The text is complemented by the Carlisle fragment and an introduction that contextualizes the fragments and offers keys to interpreting a text that had a significant influence on the evolution of courtly imagination.



THIERRY AMALOU

La Sorbonne entre en guerre de religion. Autorité universitaire, censure et pouvoir royal en France (v. 1551 - v. 1589)



Travaux d'Humanisme et Renaissance 657
2024, II-590 p., 9 ill. n&b., br.
80 CHF 71.09 €
ISBN 978-2-600-06509-2

Dans la seconde moitié du XVI^e siècle, la Sorbonne fut le lieu de façonnement d'une idéologie sacerdotale qui, dès avant la réception du concile de Trente, fit corps avec le désir de réforme de l'Église. Thierry Amalou met ici en lumière la façon dont un modèle clérical, le «lévitisme», combina progressivement trois dimensions : celles du prêtre-sacrificateur, du prophète biblique et du prédicateur. Les livres historiques de l'Ancien Testament constituaient un matériau particulièrement adapté pour penser la lutte contre l'hérésie et encourager les violences criminelles. Le parallèle entre le zèle des catholiques et celui des Hébreux fut alors déterminant pour légitimer l'ingérence des théologiens parisiens dans l'espace public. Contrairement à une légende noire, la Sorbonne sut mettre au service de ses combats les armes forgées par l'humanisme biblique. Ainsi, un spectaculaire basculement ecclésiologique, jusque-là sous-estimé par l'historiographie, affecta l'institution universitaire : la promotion de la primauté pontificale au détriment d'une tradition conciliariste ancienne que le détachement à l'endroit de la figure paternelle du roi rendait moins vivace.

Thierry Amalou est professeur d'histoire moderne à l'Université d'Artois.

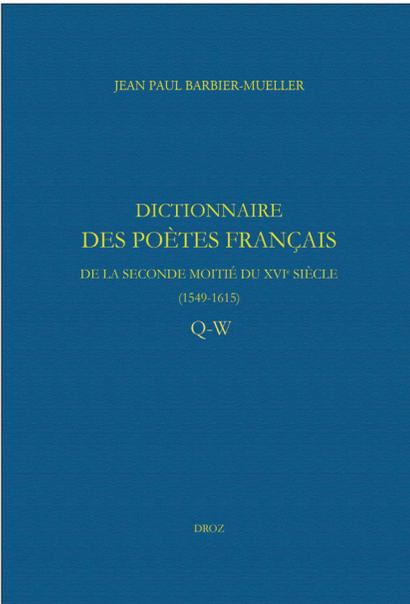
This book explores how the late 16th-century Sorbonne became a center for shaping the clerical model of "Levitism," blending the roles of priest, prophet, and preacher to advance Church reform. It also examines how this often underestimated ecclesiological shift promoted papal primacy over the conciliarist tradition within the university.



JEAN PAUL BARBIER-MUELLER

Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615). Tome VI et dernier : Q-W

Avec la collaboration de Nicolas Ducimetière et la participation de Marine Molins et Lays Farra



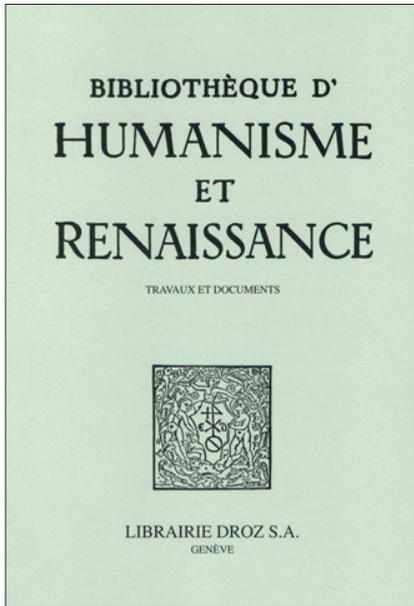
Avec le concours de Nicolas Ducimetière et de Marine Molins, il a donc rédigé un Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle, qui comptera près de cinq mille pages en six volumes. Il a ainsi sorti de l'ombre un grand nombre de poètes peu connus du XVI^e siècle, plus de cinq cents, tout en donnant une quarantaine de grandes notices sur des poètes majeurs. Sa contribution sur Louise Labé, remarquable, nourrie de toute la recherche contemporaine et livrant une interprétation personnelle, risque de s'imposer parmi les seiziémistes. Chaque auteur est replacé dans le contexte historique de sa vie d'adulte et de sa région (situation politique, guerres de religion, etc.). Des généalogies et des notes biographiques de personnages influents, français et étrangers, ou de chefs militaires, chantés par « ses » poètes, sont données. Il s'agit du complément naturel et indispensable à *Ma bibliothèque poétique*.

Travaux d'Humanisme et Renaissance 660
2024, 1144 p., rel.
112 CHF 98 €
ISBN 978-2-600-06511-5

*With the help of Nicolas Ducimetière and Marine Molins, he therefore wrote a Dictionary of the French poets of the Renaissance, which will have near five thousand pages in six volumes. He thus re-discovered more than five hundred unknown poets from the 16th century, while still proposing around forty entries on major poets. His remarkable entry on Louise Labé, influenced by contemporary research with a personal interpretation, will probably become a reference among 16th century specialists. Each author is presented within the context of his adult life and of his region (political situation, wars of religion, etc.). The genealogy and biographic elements of influential people, whether French or foreigners, sung by these poets are given.. This dictionary is the essential supplement to *Ma Bibliothèque poétique*.*



Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXXXVI-I (2024-1)



Sommaire / Contents: **Articles** – A.

BOUSCHARAIN, «Les mathématiques au collège de Guyenne à travers l'exemple d'Élie Vinet»; C. LARRAZ et R. VILLA, «Giovanni Capassini et Étienne de Martellange. Répliques et copies»; A. CULLIÈRE, «Sur la bataille de Saint Quentin (août 1557). Chants et contre-chants» – **Notes et documents** – N. BINGEN, «Mellin de Saint-Gelais à l'université de Pavie (1520-1521)»; P.-V. DESARBRES, «Les Vigenère en Bourbonnais: notes sur l'ascension sociale d'une famille bourbonnaise au XV^e siècle»; F. ZULIANI, «Guido Bicillo da Urbino "libraro calvinista" a Strasburgo (1556-1557) e a Pesaro (? 1561)»; A. MOTHU, «Retour aux antipodes. Six notes sur le *Cymbalum mundi*»; – **Chronique. La Renaissance d'âge en âge** – R. JIMENES, «Une renaissance tourangelle. La création du Centre d'études supérieures de la Renaissance (1948-1957)» – **Comptes rendus.**

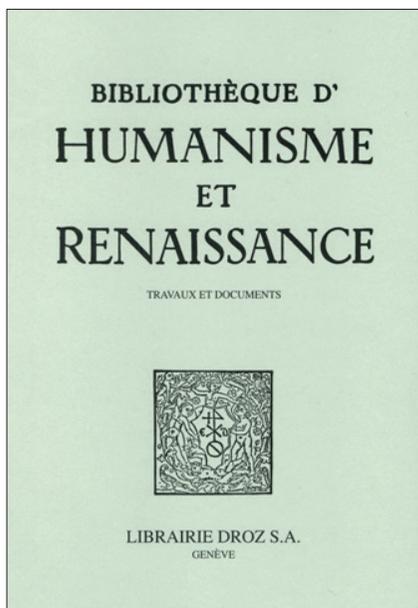
2024, 216 p., 21 ill. n&b., br.

76.90 CHF 55 €

ISSN 0006-1999



Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, LXXXVI-II/III (2024-2/3)



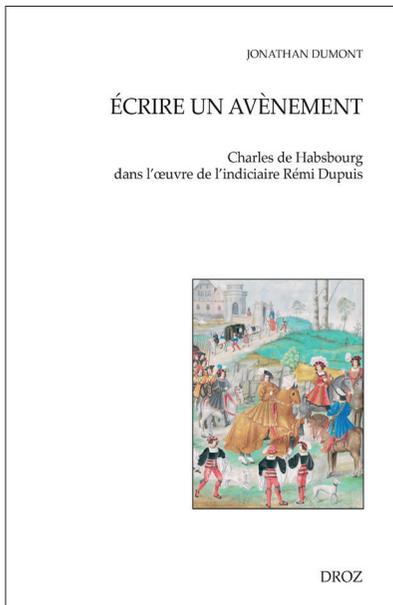
2024, 296 p., 39 ill. n&b., br.
76.90 CHF 55 €
ISSN 0006-1999

Sommaire : **ARTICLES** – O. PÉDEFLOUS, « Nouveaux regards sur l'entrevue de Marseille en 1533. Sociabilités lettrées et diplomatie culturelle entre France et Italie » ; M. ENGAMMARE, « Calvin et les livres apocryphes à l'épreuve de *Judith*. Lefèvre 1530 / Olivétan 1535 / Calvin 1546 » ; A. DE ROSA, « Appunti su Giovanni Marquale libraio e un'ipotesi sul volgarizzamento dell'*Emblematum liber* di Alciato (1549) » – **NOTES ET DOCUMENTS** – S. HELLIN, « Jean de Vauzelles, ou la vie d'un humaniste lyonnais à travers son testament et quelques actes notariés » ; S. ALYN STACEY, « De nouveau sur la bibliothèque de Jean de Piochet. Un tome annoté du *Perceforest* (Gilles de Gourmont, 1532 ; Archives départementales de la Manche, BIB ANC C257) » ; J. NATHAN, « Un Arnétois à Bâle » ; T. MARTÍNEZ MANZANO, « Los libros del humanista : autógrafos de Antonio De Nebrija en humanística cursiva » ; A. GODERNIAUX, « Antoine de Nervèze dans la tourmente des guerres de Rohan. *Le Triomphe des justes armes du roy* (1622) » – **EN MÉMOIRE DE MARIE MADELEINE FONTAINE** – « La bonté du rire. Entretien avec Pierre Tchernia » – **COMPTES RENDUS.**



JONATHAN DUMONT

Écrire un avènement. Charles de Habsbourg dans l'œuvre de l'indiciaire Rémi Dupuis



Cahiers d'Humanisme et Renaissance 201
2024, II-318 p., 41 ill. n&b., br.
35 CHF 27.49 €
ISBN 978-2-600-06555-9

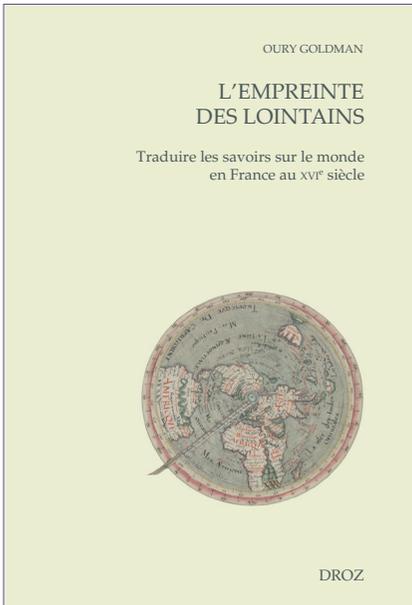
Le 5 janvier 1515, en la grande salle du palais du Coudenberg à Bruxelles, Charles de Habsbourg atteint sa majorité politique, devenant pleinement souverain des Anciens Pays-Bas. Débute ainsi, de 1515 à 1517, une ascension fulgurante qui va lui conférer une envergure continentale. Jonathan Dumont nous éclaire ici sur la manière dont l'avènement de Charles a été mis en récit et commenté dans les Anciens Pays-Bas, durant les années qui précèdent l'élection impériale (1519), en particulier dans l'œuvre de Rémi Dupuis, dernier « indiciaire de Bourgogne ». Son œuvre, tout entière dédiée à la célébration de Charles de Habsbourg, est le témoin privilégié du passage de la dynastie de Bourgogne-Habsbourg à une autre échelle de pouvoir. Tout en proposant une étude historique et littéraire des textes de Dupuis, cet ouvrage fournit également au lecteur une édition de son œuvre conservée, jusqu'ici inédite.

This volume examines how Charles of Habsburg's rise to sovereignty over the Low Countries was depicted in the years before the imperial election of 1519, focusing on the work of Rémi Dupuis. It also offers a historical and literary analysis of Dupuis's texts, along with an edition of his previously unpublished work.



OURY GOLDMAN

L’empreinte des lointains. Traduire les savoirs sur le monde en France au XVI^e siècle



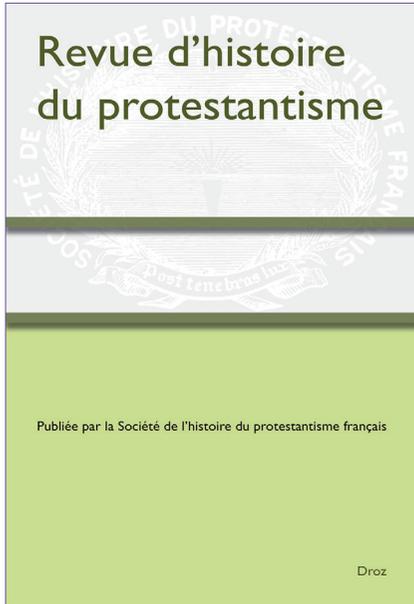
Cahiers d'Humanisme et Renaissance 199
2024, 584 p., 14 ill. n&b., br.
50CHF 41.71 €
ISBN 978-2-600-06528-3

Au XVI^e siècle, le mouvement d’expansion européenne dans le monde, accompagné d’un accroissement des circulations de biens et d’individus à des échelles jusqu’alors inédites, a modifié le rapport que les Européens entretenaient avec le globe et suscité la production d’une série d’écrits consacrés aux espaces lointains, imprimés dans diverses langues européennes. Ce livre examine la traduction et la publication en français de plusieurs ouvrages italiens, espagnols et portugais, imprimés à Paris et à Lyon au milieu du XVI^e siècle, traitant aussi bien de l’Amérique que des Indes orientales ou de l’Afrique. Il s’agit de réévaluer l’empreinte matérielle et culturelle laissée par ces lointains dans une France souvent décrite comme étant peu intéressée par les territoires extra-européens, au moment où le royaume bascule dans les guerres de religion. L’étude de ces traductions fournit un éclairage neuf sur la construction du récit des « grandes découvertes » à la Renaissance et explore l’impact qu’ont eu ces ouvrages sur les sociétés qui les produisent, les manipulent et se les approprient.

This book examines the mid-16th century French translations of Italian, Spanish, and Portuguese works on distant lands, reassessing their impact on France during the wars of religion and offering new insights into the Renaissance narrative of the “great discoveries.”

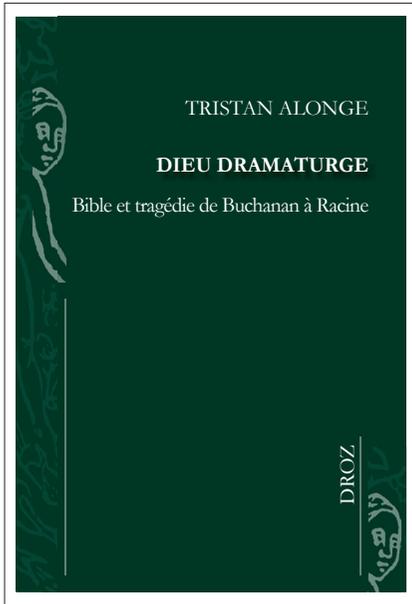


Revue d'histoire du protestantisme 2024-3



Sommaire / Contents: **ARTICLES** – G. ALARDIN, «Diables cupides ou soldats chrétiens? Regards croisés sur l'engagement confessionnel des mercenaires étrangers dans les guerres de Religion françaises (1562-1598)» ; K. BÉNEAZECH WENDLING, «Les Huguenots et la protestantisation de l'Irlande : du Refuge à la "Seconde Réformation"» ; S.H. DE FRANCESCHI, «Défendre la vérité du christianisme à l'âge romantique : la méthode selon Prosper Jalaguier. L'apologétique protestante francophone au milieu du XIX^e siècle et l'alternative entre preuves internes et externes» ; J. VOLFF «Les premiers pasteurs d'Alger (1835-1853)» – **CHRONIQUE** – A.-C. BARIOZ, «Un arbre en ce monde. Théodore de Bèze, moraliste du *contemptus mundi*. Position de thèse» – **COMPTES RENDUS – NÉCROLOGIE** – C. SECRETAN, «*In Memoriam* Willem Frijhoff (1942-2024)».

2024, 120 p., 5 ill. n&b., br.
32,80 CHF 19€
ISSN 2297-6167

**TRISTAN ALONGE****Dieu dramaturge. Bible et tragédie de Buchanan à Racine**

Travaux du Grand Siècle 59
2024, 424 p., br.
75 CHF 65.40 €
ISBN 978-2-600-06552-8

Un paradoxe étonnant caractérise les débuts du théâtre français : alors même que la Bible constitue l'une, sinon la principale source du théâtre sérieux aux XVI^e et XVII^e siècles, rares sont les dramaturges bibliques qui sont parvenus à s'assurer quelques lignes dans les manuels de littérature (La Taille, Garnier, Montchrestien, Du Ryer et Racine). L'explication de ce décalage a été donnée depuis longtemps : tragédie et Bible ne seraient tout simplement pas compatibles en raison d'une différence théologique incontournable, la première se fondant sur la confrontation entre l'homme et un destin incompréhensible, la seconde reposant sur une alliance nouée entre la créature et le Créateur, Dieu de justice et de miséricorde.

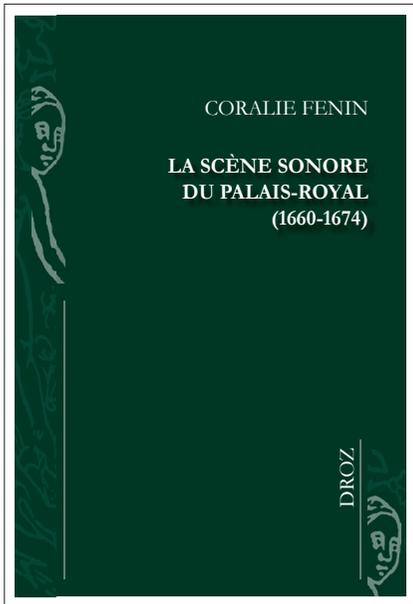
Prenant résolument le parti de la Littérature et non celui de l'Histoire, de l'interprétation dramaturgique des textes et non de leur contextualisation, le présent ouvrage se propose de redécouvrir cet ensemble disparate de fragments oubliés de l'histoire théâtrale, à la recherche d'une tragédie véritablement biblique et des preuves qu'une rencontre, sous une forme ou sous une autre, a bien eu lieu dans l'atelier de travail de certains dramaturges, démentant ainsi toute prétendue incompatibilité entre Bible et tragédie.

This book examines the overlooked role of the Bible as a key source for serious French theater in the 16th and 17th centuries, despite the limited recognition given to biblical playwrights in literary history. Focusing on dramatic interpretation rather than historical context, it seeks to rediscover these forgotten works and challenge the notion that the Bible and tragedy are incompatible.



CORALIE FENIN

La scène sonore du Palais-Royal (1660-1674)



Travaux du Grand Siècle 57
2024, 400 p., 6 ill. n&b., br.
58 CHF 46.45 €
ISBN 978-2-600-06534-4

Le théâtre du Palais-Royal des années 1660 ancre dans la mémoire collective des figures archétypales et des pratiques promises à une prodigieuse renommée. Domenico Biancolelli, le plus célèbre des Arlequin, ou Tiberio Fiorilli, le talentueux Scaramouche, se produisent sur ses planches tandis que Molière, parangon des auteurs classiques, y crée des chefs-d'œuvre qui attirent la Ville et la Cour. Dans ce lieu unique, le spectacle est littéralement *inouï*: les comédiens jouent en français ou en italien des pièces mêlées de musique, ils se spécialisent dans le jeu des pleurs ou dans celui des rires, ils expérimentent une diction nouvelle, ils chantent. Dans une perspective pluridisciplinaire, inspirée de l'histoire des sensibilités, cet ouvrage étudie l'acoustique de la salle du Palais-Royal, les sons de la scène et la voix du public afin de reconstituer l'éphémère et fugitive ambiance sonore d'une séance théâtrale de la seconde moitié du XVII^e siècle. Il montre comment le texte théâtral programme son écoute, il explore la rhétorique mobilisée par les spectateurs pour rendre compte de leur expérience auditive et exhume des jeux de scène insoupçonnés. De l'oubli surgissent alors des voix que l'on croyait à jamais éteintes.

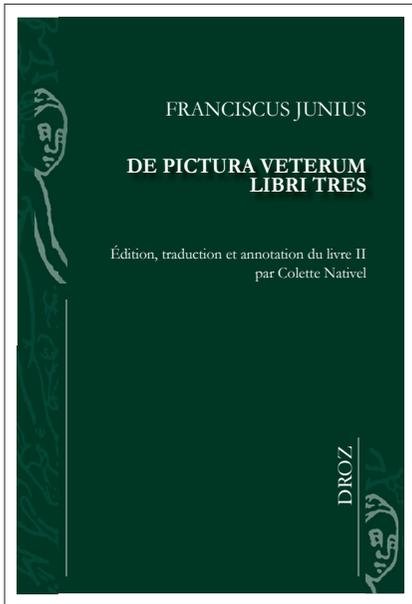
This volume explores the unique soundscape of the 1660s Palais-Royal theater, examining its acoustics, performances, and audience experiences to recreate the ephemeral auditory atmosphere of a live, theatrical performance of that era.



FRANCISCUS JUNIUS

De pictura ueterum libri tres (Roterodami 1694)

Livre II



Travaux du Grand Siècle 58
2024, 792 p., br.
80 CHF 89.10 €
ISBN 978-2-600-06585-6

Le livre II du *De pictura ueterum* de Junius est sans doute celui qui a le moins retenu l'attention de la recherche. Pourtant, la démarche qu'il adopte pour étudier les conditions des « progrès » de l'art est inédite. On ne trouvera pas de méthode de dessin ou de peinture dans ce livre. Junius s'intéresse moins aux préceptes à inculquer qu'à l'éducation de l'homme. Les principes de cette pédagogie, empruntés à la rhétorique, visent à former un homme de bien habile à peindre. Comme Juste Lipse, plus préoccupé du présent que du passé, il se sert du modèle antique pour instruire ses contemporains et broser le portrait du peintre idéal. Se fondant sur l'histoire de l'art antique pour mieux défendre l'art moderne, il justifie la création artistique en montrant la légitimité de l'image et l'utilité des arts. L'accumulation d'exemples et leur organisation annoncent le recueil sur la sculpture grecque de Johannes Overbeck et le *Recueil Milliet* de Salomon Reinach.

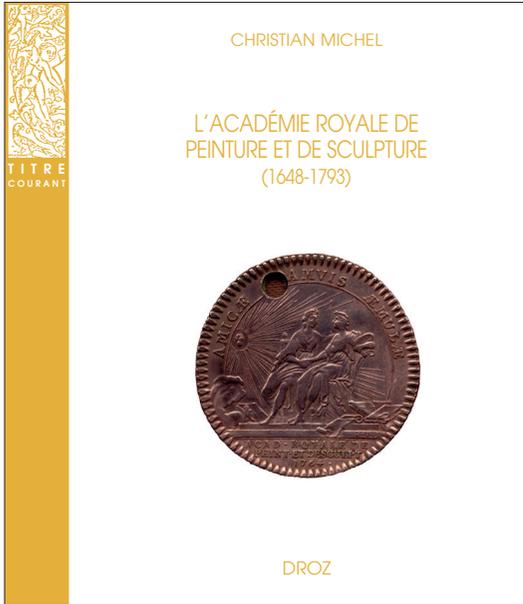
This book explores the often overlooked Book II of Junius's De pictura veterum, focusing on how Junius uses ancient art to educate and define the ideal painter, emphasizing character development over technical instruction.

Édition, traduction et annotation du livre II par Colette Nativel



CHRISTIAN MICHEL

**L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793).
La naissance de l'École française**



L'Académie royale de Peinture et de Sculpture a régi les arts en France pendant un siècle et demi. Or l'institution demeure largement méconnue et continue d'être présentée aujourd'hui encore en fonction des discours, élogieux ou critiques, qui ont été portés sur elle, tant durant son existence que depuis sa suppression. Christian Michel fait son histoire et en retrace l'évolution à l'aune des rapports de pouvoir et des querelles de goût qui agitérent la société française entre 1648 et 1793. Une histoire de l'Académie permet en effet d'apprécier la définition de l'art qu'elle mit en œuvre sous l'Ancien Régime. Sont successivement étudiés les conditions de sélection de ses membres, la façon dont elle construisit sa réflexion sur l'art et comment elle enseigna celui-ci, la fonction des Salons, l'élaboration

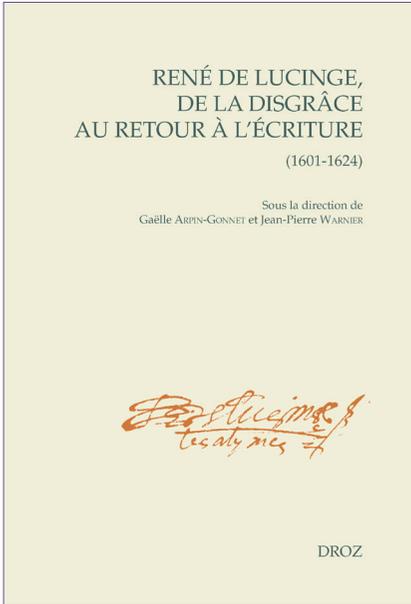
des critères de fabrication pour qu'une pièce, d'objet manufacturé, pût être élevée au statut d'œuvre d'art, les effets économiques et sociaux qu'eut, pour les artistes, l'appartenance au corps et, enfin, la place que l'Académie tint dans le système des arts en France et en Europe. Si l'histoire sociale et politique est interrogée par ce livre, son principal enjeu relève de l'histoire de l'art: il entend montrer comment la production artistique a été marquée par l'Académie.

The Royal Academy of Painting and Sculpture ruled the arts in France for a century and a half. However, the institution remains largely misunderstood and continues to be characterized even today using terms taken from the discourses that have been given in praise or criticism of it during its existence as well as after its suppression. Christian Michel puts together its history and retraces its evolution by the measuring stick of the power relations and aesthetic debates that shook French society between 1648 and 1793. A history of the Academy in fact allows us to appreciate the definition of art that it put into place during the Ancien Régime. This book successively studies the criteria for selection of the Academy's members; the manner in which the Academy thought about and taught art; the function of the Salons; the Academy's elaboration of the criteria enabling a manufactured object to be elevated to the status of a work of art; the economic and social effects that belonging to the Academy had for artists; and, finally, the place held by the Academy in the system of arts in France and Europe. The book examines social and political history, but focuses primarily on art history: it aims to show how artistic production was shaped by the Academy.

Titre Courant 77
2024, 432 p., 85 ill. n&b., br.
25 CHF 21.80 €
ISBN 978-2-600-00577-7



René de Lucinge, de la disgrâce au retour à l'écriture (1601-1624)



En 1601, René de Lucinge (1553-1624), ambassadeur du duché de Savoie auprès de la cour de France, prit sur lui de parapher le traité de Lyon, par lequel les pays de l'Ain furent donnés au royaume en échange du marquisat de Saluces, proche de Turin, la capitale du duché. Le duc ne le lui pardonna pas. Disgracié, René de Lucinge passa le reste de sa vie dans la solitude, la gêne et l'écriture en son château des Allymes et à Ambérieu. C'est aux années de retraite forcée de ce diplomate clairvoyant, théoricien subtil de la rationalité étatique et homme de lettres servi par une plume superbe, que sont consacrées les interventions rassemblées dans ce recueil, à l'occasion du quadricentenaire de sa mort.

Marking the quadricentennial of his death, the studies collected in this volume examine the years of the forced retirement of René de Lucinge (d. 1624), the disgraced ambassador of the Dutch of Savoy to the French Court.

Cahiers d'Humanisme et Renaissance 200
2024, 192 p., 11 ill. n&b., br.
35 CHF 26.54 €
ISBN 978-2-600-06527-6

Sous la direction de Gaëlle Arpin-Gonnet et Jean-Pierre Warnier



Revue de Théologie et de Philosophie, tome 156-1 (2024-I)

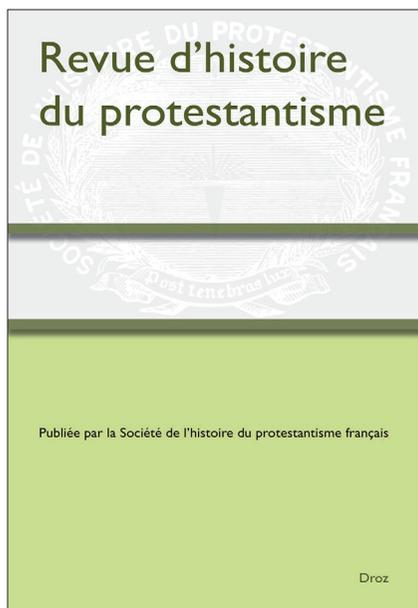


Sommaire / Contents: R. WHELAN, «*De profundis*: Psaumes du cachot. Le psautier existentiel du galérien Élie Neau»; S. PERBAL, «Du Souci au pressentiment»; B. RAPIN, «Le temps long de l'administration des hiérarchies. De *La Hiérarchie céleste* du Pseudo-Denys à *l'Administration industrielle et générale* de Henri Fayol» – **Bibliographie – English Summaries.**

2024, 112 p., br.
25.65 CHF 22.75 €
ISSN 0035-1784



Revue d'histoire du protestantisme 2024/2



Sommaire / Contents: **Articles** – C. SECRETAN, «La réception de Spinoza dans les milieux réformés néerlandais du XVII^e siècle»; P.-O. LÉCHOT, «Orthodoxie réformée, philologie et millénarisme. Anna Maria van Schurman (1607-1678) et la Bible»; O. SELLES, «Un “réveil” du protestantisme français au début du XVIII^e siècle? Le baptême de repentance chez les Multipliants»; H. BOST, «L'édition de la *Correspondance générale de La Beaumelle*: un bilan» – **Chronique** – N. BAKER, «Les “mémoires” huguenots au lendemain de la Révocation. Position de thèse» – **Assemblée générale** – H. ZUBER, «Rapport moral annuel pour l'année 2023» – **Comptes rendus.**

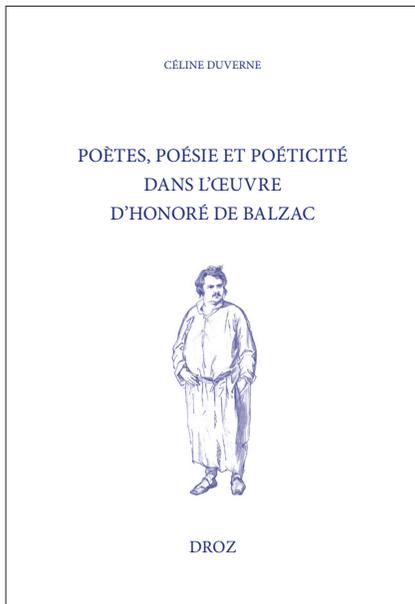
2024, 168 p., 11 ill. n&b., br.
32.80 CHF 19 €
ISSN 2297-6167



XIX^e - XXI^e siècles
19th - 21st centuries

CÉLINE DUVERNE

Poètes, poésie et poéticité dans l'œuvre d'Honoré de Balzac



Historien des mœurs autoproclamé, ancêtre désigné du réalisme littéraire, Balzac a construit sa philosophie et sa stylistique romanesques à l'écart des normes esthétiques pluriséculaires. Cette évidence critique ne doit pas occulter l'importance du prisme poétique dans le kaléidoscope identitaire d'un « humble prosateur » en quête de respectabilité. Au contraire, dans une ère où la « littérature industrielle » sonne le glas des idéaux des Mages, le dialogue avec la poésie, modèle ou repoussoir, innerve toute la production balzacienne. En abordant ses réalisations versifiées, mais également ses accointances avec la vogue lyrique contemporaine et les prémices du poème en prose, en s'appuyant sur les outils de la sociocritique, de la génétique et de la poétique historique des textes, cette étude fait le pari de voir en Balzac l'artisan d'une modernité transgénérique où la poésie, inscrite dans un paradigme indiciaire, œuvre à la pensivité d'une prose-monde.

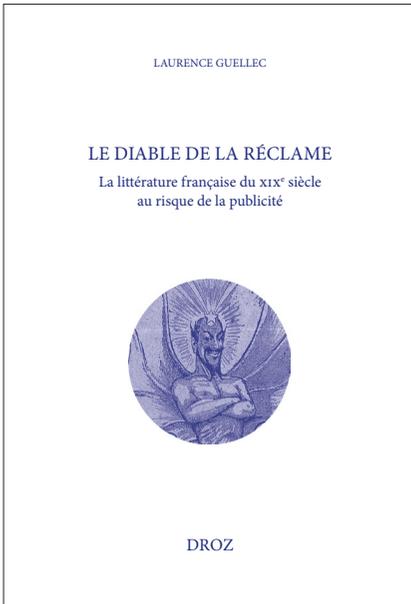
This study analyzes Balzac's versified works and early prose poems using tools from sociocriticism, genetic criticism, and historical poetics.

Histoire des Idées et Critique Littéraire 526
2024, 448 p., 2 ill. n&b., br.
60 CHF 52.13 €
ISBN 978-2-600-06512-2



LAURENCE GUELLEC

Le diable de la réclame. La littérature française du XIX^e siècle au risque de la publicité



Histoire des Idées et Critique Littéraire 527
2024, 576 p., 77 ill. n&b., br.
60 CHF 54.98 €
ISBN 978-2-600-06526-9

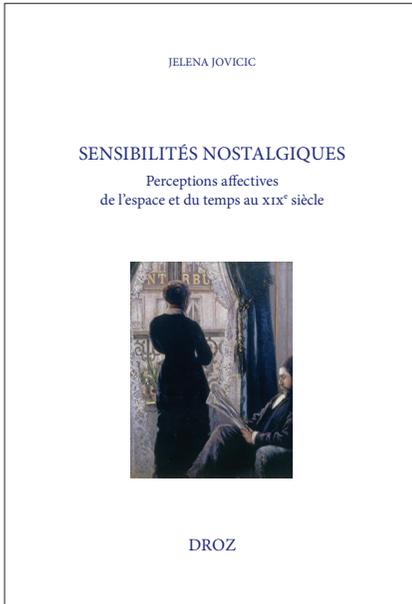
Inspiré par le Méphistophélès de Goethe, un étrange démon protéiforme mène la danse, de *La Peau de chagrin* (1831) de Balzac aux *Gestes et opinions du docteur Faustroll* (1898) d'Alfred Jarry, en traversant les œuvres de Baudelaire, Banville et Zola. *Le Diable de la réclame*, aboutissement d'une enquête menée depuis quinze ans dans ces grands textes et dans les archives de presse, restitue la geste et les intrigues de cet inquiétant personnage. En quoi pactiser avec les industries culturelles naissantes a-t-il pu signifier vendre l'âme de la littérature au commerce? Face aux conditions modernes du succès et aux lois d'airain de la contrainte économique, à quels risques s'expose le romancier et le poète, ou plutôt le sujet littéraire? Laurence Guellec rend compte de ce moment faustien dans l'histoire des imaginaires médiatiques, et en confronte les cauchemars aux réalités de la «publicité». Parce que l'herméneutique éditoriale semble être la seule stratégie opposable aux offensives de la réclame, ce livre fait le pari de l'interprétation et propose une autre histoire littéraire du XIX^e siècle.

This text examines how 19th-century literature grappled with emerging cultural industries, exploring the risks and implications for novelists and poets who faced modern economic constraints. It argues that editorial interpretation is crucial against the influence of advertising, offering an alternative literary history of the 19th century.



JELENA JOVICIC

Sensibilités nostalgiques. Perceptions affectives de l'espace et du temps au XIX^e siècle



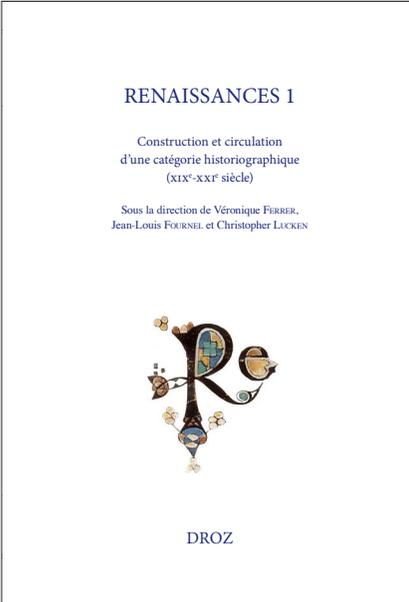
Histoire des Idées et Critique Littéraire 525
2024, 200 p., 11 ill. n&b., br.
32 CHF 27 €
ISBN 978-2-600-06517-7

La culture du sensible et la politique des sentiments bénéficient aujourd'hui d'un intérêt marqué : les *Sensibilités nostalgiques* s'insèrent dans ce champ de recherche. L'ouvrage examine quelques étapes de l'évolution du concept de nostalgie dans la France du XIX^e siècle, depuis la symptomatologie pittoresque qu'envisageait la médecine de l'époque, jusqu'à l'acceptation sociale d'un certain nombre de ces sensibilités. Recourant à une analyse discursive de plusieurs sites emblématiques du XIX^e siècle, privés et publics (cartes géographiques, lettres d'exil, souvenirs d'enfance, photographies), Jelena Jovicic propose une synthèse des savoirs relatifs à la nostalgie (scientifiques, littéraires, philosophiques, technologiques) et invite à une réflexion d'ordre plus général sur l'historicité et la contingence des inclinations affectives dont le statut axiologique varie selon les époques.

Through a discursive analysis of 19th-century emblematic sites – such as geographical maps, letters of exile, childhood memories, and photographs – this book synthesizes knowledge on nostalgia across scientific, literary, philosophical, and technological fields. It invites broader reflection on the historicity and variability of affective inclinations, highlighting how their value changes over time.



Renaissances 1. Construction et circulation d'une catégorie historiographique (XIX^e-XXI^e siècle)



Histoire des Idées et Critique Littéraire 528
2024, 512 p., 14 ill. n&b., br.
35 CHF 30.33 €
ISBN 978-2-600-06548-1

Relative et mobile, polysémique et malléable, variant selon les siècles, les disciplines et les pays, la catégorie de renaissance n'a cessé de faire débat depuis son invention au XIX^e siècle. Sans chercher à ressusciter des querelles dépassées, ni à défendre ou déconstruire la notion, les études pluridisciplinaires ici réunies se proposent de reprendre à neuf le discours de la renaissance, de reconsidérer sa généalogie en insistant sur sa pluralité, en somme de repenser la catégorie à partir d'une approche transnationale et comparatiste qui l'aborde comme un phénomène polycentré, pluriséculaire et plurilingue. Elles forment le premier volume d'une série de quatre consacrés successivement à la construction et à la circulation de la catégorie aux XIX^e-XXI^e siècles (I), à la préhistoire de la catégorie du XII^e au XVIII^e siècle (II), à ses usages didactiques et ses enjeux disciplinaires depuis le XIX^e siècle (III) et à ses réactualisations dans les productions artistiques contemporaines (IV).

The multidisciplinary studies in this volume aim to renew the discourse on the Renaissance, to reconsider its genealogy by emphasizing its plurality—in short, to rethink the category from a transnational and comparative approach that views it as a polycentric, pluricentennial, and multilingual phenomenon. As the first in a series of four, this volume is devoted to the construction and circulation of the category from the 19th to the 21st century.

Sous la direction de Véronique Ferrer, Jean-Louis Fournel et Christopher Lucken



Revue de Théologie et de Philosophie, tome 156-2 (2024-II)



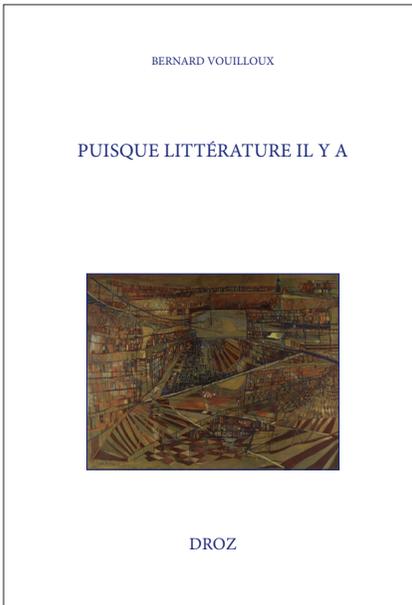
Sommaire / Contents: F. FELIX, B. ANDRIEU, « Ouverture »; B. ANDRIEU, « “Mauvais réflexe”, de Zidane à Canguilhem »; A.KURASHIMA, « Évolution du tai chi de l’émersiologie »; M. QUIDU, « Être une sportive de haut niveau, développer une morphologie “hors normes” et “rester une femme” ? Essai sur les fondements d’une équation socialement impensable »; B. ISCHER, « Remettre la Création sur Terre. Pour une écothéologie normative »; T. HAYASHI, « Leibniz et la double liberté divine » – **English summaries.**

2024, 112 p., 4 ill. n&b., br.
25.65 CHF 22.75 €
ISSN 0035-1784



BERNARD VOULLOUX

Puisque littérature il y a. Sur quelques airs de famille



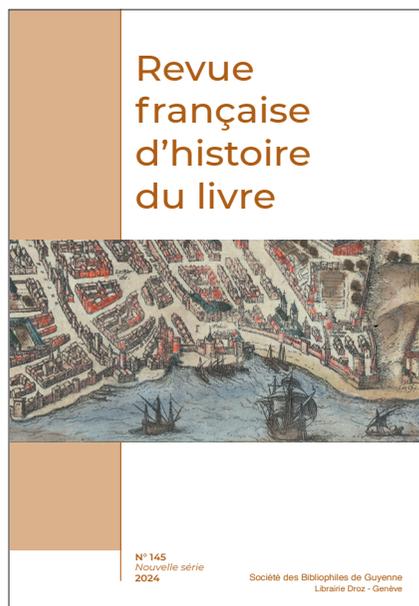
Où en sommes-nous avec la «littérature»? Comme l'art, selon Hegel, elle semble n'avoir reçu ce nom qu'après coup, il y a plus de deux siècles, bien longtemps donc après le moment où elle avait cessé de se confondre avec ce qui faisait la substance même des sociétés anciennes : cosmogonies, théologies, sciences, organisations religieuse, judiciaire, politique, militaire, économique ou sociale, codes comportementaux, us et coutumes, traditions populaires et pratiques savantes. Aussi bien ce nom de littérature sanctionne-t-il son entrée dans le monde de la connaissance comme dans celui de la relation affective : en ne se fondant plus dans le vaste espace de la parole et de l'écrit, que validait la *poiesis* grecque, elle est devenue l'objet de savoirs et d'affects, un domaine, un «espace», un «champ». Du nom, il «suffirait» peut-être de revenir à la chose, aux textes.

This book reflects on the term “literature,” which received its name more than two centuries ago, long after it stopped being confused with the core elements of ancient societies, like theologies, sciences, or scholarly practices. This designation marks its entry into both the realms of knowledge and affective relationships.

Histoire des Idées et Critique Littéraire 529
2024, 216 p., br.
25 CHF 18.01 €
ISBN 978-2-600-06545-0



Revue française d'histoire du livre, numéro 145 (2024)



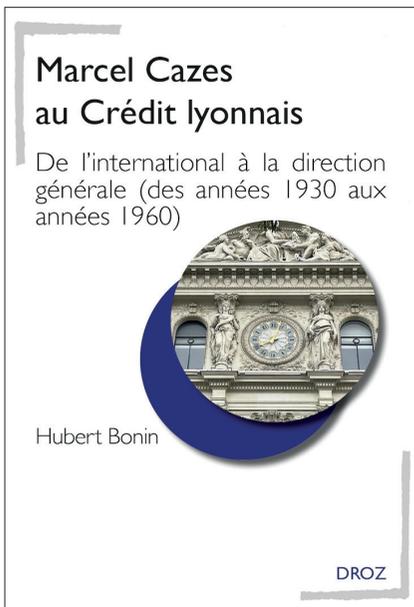
Sommaire / Contents: **I. Études – La vie intellectuelle en Aquitaine à l'époque de Montaigne** – E. CHAYES, V. GIACOMOTTO-CHARRA, X. PRÉVOST, «Avant-propos»; M.-B. LE HIR, «Un colliege en la forme de celui de Lisieux à Paris»; H. PIERRE, «Élie Vinet, “enseignant-chercheur”?»; S. ROMMEVAUX-TANI, «Les ouvrages mathématiques d'Élie Vinet»; C. MAZOUER, «Des tragédies pour le collège»; M.-L. DEMONET, «Les bibliothèques des profeseurs du Collège de Guyenne au temps de Montaigne écolier»; S. GEONGET, «Jean d'Arrérac, juriste lettré, lecteur de Montaigne?»; D. BJAÏ, «Entre Gimone et Garonne, les réseaux aquitaino-gascons de Guillaume du Bartas»; B. MARPEAU, «Comment naît un “ouvrage de référence”? *L'Histoire de la France rurale* des Éditions du Seuil (1975-1977)» – **II. Variétés** – A. LEGROS, «Sur l'exemplaire des Essais dit “de Bordeaux” le cachet des Feuillants»; F.-R. MARTIN, «Les livres, les paroles et les constellations d'images. *L'Atlas Mnémosyne* d'Aby Warburg, hier et aujourd'hui» – **III. Comptes rendus.**

2024, 240 p., br.
91.60 CHF 84 €
ISSN 0037-9212



HUBERT BONIN

Marcel Cazes au Crédit Lyonnais. De l'international à la direction générale (des années 1930 aux années 1960)



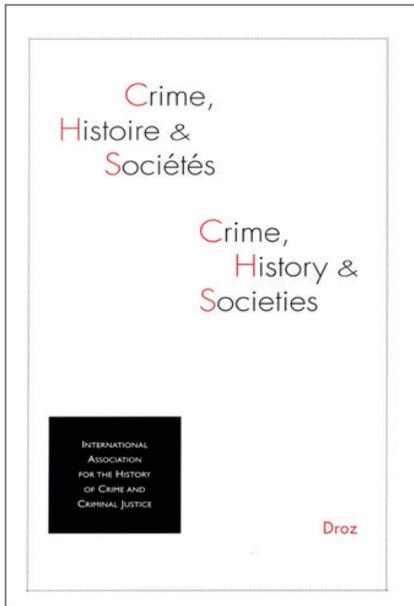
Marcel Cazes (1903-1987) est issu d'une famille girondine modeste : ce polytechnicien s'est inséré dans « la République des talents », levier de l'ascension sociale. Discret et méconnu, il est devenu un haut cadre du Crédit Lyonnais, alors la première banque française, pendant 44 ans, puis même son directeur général entre 1962 et 1967. Il y a été le porteur d'une culture internationaliste, d'abord au niveau européen, puis à l'échelle mondiale, en Afrique, en Amérique latine puis à New York. Il parraina de nouveaux métiers (crédits à la consommation ou au logement, placement de produits d'épargne), soutint l'essor de la banque d'entreprise à l'échelle européenne et le déploiement de l'euromarché, des syndicats d'émission de titres en eurodollars et des alliances interbancaires.

This volume presents the life of Marcel Cazes (1903-1987), a modestly born polytechnic graduate who rose to become a senior executive and general manager at Crédit Lyonnais, promoting international banking practices and innovations.

Publications d'histoire économique et sociale internationale 50
2024, 152 p., 25 ill. n&b., br.
45 CHF 33.18 €
ISBN 978-2-600-06507-8



Crime, Histoire et Sociétés, 2024-1



Sommaire/ Contents: **Articles** – R. BONNARDEL-MIRA, «Migrants, intermediaries and police agents in 1920s Paris: The rise of a European market in regularisation»; F. BRETSCHNEIDER, «Les limites de l'exclusion. Bannissement et société dans le Saint-Empire à l'époque moderne»; C. Y. YANG, «Bannis, chassés et malvivants. Mettre hors du ressort de la République de Genève au siècle des Lumières»; E. BLAND, «Policing “suspect communities”: evidence from the Police Gazette of Western Australia»; L. ANDERSEN, «In the Shadows of Absolutism. Criminal Justice Administration in Nineteenth Century Denmark» – **Comptes rendus/ Reviews.**

2024, 144 p., 12 ill. n&b., br.
38 CHF 26 €
ISSN 1422-0857



Revue européenne des sciences sociales. 62, t. 1 (2024)



2024, 296 p., 9 ill. n&b., br.
50.05 CHF 40 €
ISSN 0048-8046

Sommaire / Contents: **Varia** – P.-M. MENGER, «Talent and the social physics of inequalities»; S. DEPREZ, «Le Lévy-Bruhl de Norbert Elias»; M. FORSÉ & L. TRONCA, «The difference principle in light of public opinion. A comparative perspective»; M. FRINGANT, «Les usages contemporains de la réflexivité. Une lente construction»; B. APOUEY, «Que penser des services exploitant les données de santé? L’avis des adhérents d’une mutuelle en France»; S. LAURENS, «Les étranges présentations de résultats de l’expérience de Milgram sur la soumission à l’autorité. La mise en scène d’un coup de théâtre»; J.-M. MORIN, «Religious beliefs and their reasons, according to Raymond Boudon»; Y. DJEDI, «“*Šarh al-šadr*” et l’idée de “profession-vocation” (*Beruf*) en Islam» – **Note critique** – L. LE MAUX, «La postérité de Charles Kindleberger» – **Comptes rendus de lecture.**



Les prix indiqués dans cette rubrique sont ceux du dernier fascicule.
Pour les abonnements, veuillez vous reporter à la grille tarifaire p. 39.

Prices indicated in this section are those of the current issue.
For subscriptions, please see p. 39.

Archivum Latinitatis Medii Aevi (Bulletin Du Cange)

Rédacteurs en chef / *editors*: Anne-Marie Turcan-Verkerk et Bernard Pottier

Fondé en 1924, parution annuelle

ISSN 1376-7453

ERIH classification A (History list), B (Religious Studies and Theology list) and C (Classical Studies list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Le *Bulletin Du Cange* est une revue publiant des notes et articles relatifs à la langue latine médiévale (depuis le VI^e siècle jusqu'à la Renaissance).

The Bulletin Du Cange publishes notes and articles dealing with Medieval Latin from the sixth century to the Renaissance.

Dernier volume paru / *last issue published*: 79-2021 (2024).

Bibliothèque de l'École des chartes

Rédacteur en chef / *editor*: David Feutry

Revue d'érudition publiée par la Société de l'École des chartes

Fondée en 1839, deux parutions par an

ERIH classification B (History list)

Prix unitaire / *unit price*: 70 CHF 40 €

ISSN 0373-6237

Publiée par la Société de l'École des chartes, la *Bibliothèque de l'École des chartes* est consacrée à l'étude critique et à l'exploitation des matériaux de l'histoire, du Moyen Âge à l'époque contemporaine.

Published by the Société de l'École des chartes (Association of the National Archivists Institute), the Bibliothèque de l'École des chartes is dedicated to the critical study and use of historical materials from the Middle Ages to the present day.

Disponibilité du tome 139 (1981) au tome 171/2 (2013) / *availability from issue 139 (1981) to issue 171/2 (2013)*: le tome 147 (1989) en 1 vol. / *issue 147 (1989) in one book*; le tome 150 (1992) épuisé / *issue 150 (1992) out of print*. Années précédentes complètes encore disponibles / *complete previous years still available*: 1937, 1943, 1944, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971-1979.

Dernier volume paru / *last issue published*: 176-2021 (2024).

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance

Rédacteur en chef / *editor*: Max Engammare

Fondée en 1934, trois parutions par an

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: 76.90 CHF 55 €

ISSN 0006-1999

La *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* – qui jusqu'aux années 1940 s'appelait simplement *Humanisme et Renaissance* – fut fondée en 1934 par Eugénie Droz et Abel Lefranc. La revue s'est rapidement imposée comme l'une des plus importantes pour l'étude de la Renaissance, réunissant des noms illustres parmi ses auteurs. Elle publie trois fascicules par an, comptant au total entre 800 et 900 pages.

The Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance – which was simply called Humanisme et Renaissance until the forties – was founded in 1934 by Eugénie Droz and Abel Lefranc. This journal quickly established a prominent place for itself in the field of Renaissance studies, bringing together many illustrious authors. Three issues a year are produced, i.e. 800 to 900 pages altogether.

Dernier volume paru / *last issue published*: 86/2-3 (2024). *Cf* Renaissance

Cahiers du GADGESRédacteur en chef / *editor*: Isabelle Garnier

Fondés en 2004, parution annuelle (numéros disponibles du 1 au 15)

ISSN 1950-974X

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Le Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres Et des Styles (GADGES) propose une approche pluridisciplinaire des genres envisagés dans leurs aspects littéraires (poétique, thématique, historique...) et linguistiques (énonciation et discours génériques). La période choisie va de 1500 à 1720. L'étude des genres est envisagée dans sa dynamique: étude des évolutions des pratiques d'écriture, de la théorie des genres, des emprunts d'un genre à l'autre, d'un art à l'autre.

The Groupe d'Analyse de la Dynamique des Genres Et des Styles (GADGES) proposes a multidisciplinary approach of genres in their literary (poetical, thematic, historical...) and linguistic (enunciation and generic discourse) aspects. The chosen period is 1500 to 1720. The study of genres is considered in its dynamic form: study of the evolution of writing techniques, of genre theory, of borrowings (from one genre to another, one art to another...).

Dernier volume paru / *last issue published*: 16-2020 (2021).**Cahiers Ferdinand de Saussure**Rédactrice en chef / *editor*: Anne-Gaëlle Toutain

ISSN 0068-516X

Fondés en 1941, parution annuelle

ERIH classification B (Linguistics list)

Prix unitaire / *unit price*: Part.: 61.50 CHF 60€ Inst.: 92.25 CHF 80€

Revue suisse de linguistique générale, les *Cahiers Ferdinand de Saussure* furent fondés en 1941 par le Cercle Ferdinand de Saussure.

The Cahiers Ferdinand de Saussure is a Swiss journal of general linguistics, founded in 1941 by the Cercle Ferdinand de Saussure.

Dernier volume paru / *last issue published*: 74-2021 (2022).**Crime, Histoire et Sociétés**Rédacteur en chef / *editor*: Paul Lawrence

ISSN 1422-0857

Fondée en 1997, deux parutions par an

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: Part.: 38 CHF 26€ Inst.: 86.10 CHF 51€

Depuis son premier numéro en 1997, *Crime Histoire et Sociétés* – organe officiel de l'*International Association for the History of Crime and Criminal Justice*, fondée en 1978 – est devenue la principale revue de ce domaine de recherche neuf et significatif. Au cours des trente dernières années, les travaux historiques sur les institutions pénales, la police, la justice, les peines et la criminalité se sont profondément transformés. Faire l'histoire du crime revient désormais à s'interroger sur la définition socialement acceptée de l'ordre et du désordre, la légitimité des structures et des moyens du maintien de l'ordre, la capacité à intégrer de nouveaux groupes sociaux ou les attentes des populations face à la justice.

Since its first publication in 1997, CHS – the official journal of the International Association for the History of Crime and Criminal Justice, founded in 1978 – has made itself the leading journal in this new and significant area of historical research. In the last 30 years, historical research on penal institutions, the police, criminal justice systems, punishments and crime has changed profoundly. A historian of crime must now probe the socially accepted definition of order and disorder, the legitimacy of the structures and means employed for maintaining order, the capacity of society to integrate in new groups, or what precisely people expect of the justice system.

L'abonnement comprend la version papier, pour l'année en cours et la consultation en ligne de l'ensemble des fascicules / *The subscription includes the paper version for the current year and the online database with all issues.*

Dernier volume paru / *last issue published*: 28/1-2024. Cfr Sociologie Économie Sciences politiques Droit

Diderot StudiesRédactrice et rédacteur en chef / *editors*: Zeina Hakim et Fayçal Falaky

ISSN 0070-4806

Fondées en 1949, parution annuelle

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

En 1949, Otis E. Fellows et Norman L. Torrey publièrent le premier volume des *Diderot Studies* sur les presses de l'Université de Syracuse à New York. C'est en 1957 que paraît la troisième livraison, imprimée à Genève sous la marque des *pulti* renaissants. Sa livraison jusqu'alors biannuelle est, à compter de 2008, annuelle. Les articles sont rédigés en anglais et en français.

Founded by Otis Fellows in 1949, Diderot Studies publishes articles in French and in English.

Dernier volume paru / *last issue published*: 39 (2023).

Emblematica: Essays in Word and Image*Editors* / Rédacteurs en chef: Tamar Cholman and Pedro Germano Leal

Fondée en 2017, parution annuelle

ISSN 2571-5070

Prix unitaire / *unit price*: 79 CHF 69€ 82 USD

Emblematica publishes original articles, essays, and specialized bibliographies in all areas of emblem studies. In addition, it regularly contains review articles, reviews, research reports (including work in progress, theses, conference reports, and completed theses), notes and queries, notices of forthcoming conferences and publications, and various types of documentation. This review continues Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies which last volume (vol. 22) has been published by AMS Press in 2016.

Emblematica publie des recherches et articles originaux ainsi que des bibliographies spécialisées dans tous les domaines de l'étude des emblèmes. En outre, la revue comporte régulièrement de longues recensions, des comptes rendus plus brefs, ainsi que des notes sur les thèses en cours et d'autres achevées, des colloques à venir ou qui ont déjà eu lieu, des informations sur des livres récents, etc. Cette revue fait suite à la revue *Emblematica. An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* dont le dernier volume (vol. 22) a été publié par AMS Press en 2016.

Dernier volume paru / *last issue published*: 6-2022 (2024).

Histoire et civilisation du livre. Revue internationaleRédacteur en chef / *editor*: Yann Sordet

Fondée en 2005, parution annuelle

ISSN 1661-4577

Prix unitaire / *unit price*: Part.: 65 CHF 47.39€ Inst.: 115 CHF 90.05€

Histoire et civilisation du livre. Revue internationale s'inscrit dans la tradition de l'école française d'histoire du livre fondée par Lucien Febvre et Henri-Jean Martin avec *L'Apparition du livre* (1958), et dont les problématiques et les méthodes ont largement démontré leur efficacité. Avec *Histoire et civilisation du livre*, nous nous plaçons d'abord sous les auspices de cette tradition prestigieuse. La revue se présente comme un annuaire illustré, d'environ quatre cent pages. La langue principale, mais non exclusive, de publication est le français. Chaque numéro comprend une partie thématique, une partie d'articles de *varia*, et une partie de «rencontres, travaux et mélanges».

The French school of the history of the book has demonstrated its worth since the publication of L'Apparition du livre (1958) by Lucien Febvre and Henri-Jean Martin. Histoire et civilisation du livre. Revue internationale belongs to this tradition. It has the scientific support of the best French and international specialists and of the main institutions involved in the field. An illustrated directory of about 400 pages, its articles are mainly in French, though not exclusively. Each issue contains a thematic section, various other articles, as well as book reviews and miscellanies.

Dernier volume paru / *last issue published*: 19-2023.

Italique. Poésie italienne de la RenaissanceRédacteurs en chef / *editors*: Chiara Lastraioli et Massimo Danzi

Fondée en 1998, parution annuelle

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: Part.: 50 CHF 35€ Inst.: 80 CHF 60€

ISSN 1423-3983

Italique privilégie la poésie italienne de la Renaissance dans la période qui va de Pétrarque à l'âge baroque. Une relecture moderne de cet extraordinaire patrimoine s'impose et *Italique* entend y contribuer. Cette nouvelle revue trouve un support idéal dans la merveilleuse collection de livres rares qui forme le noyau de la Fondation Barbier-Mueller pour l'étude de la poésie italienne de la Renaissance, instituée en 1997 auprès de la Faculté des lettres de l'Université de Genève. Les contributions sont rédigées en italien, en français ou en anglais.

Italique focuses on the Italian poetry of the Renaissance from Petrarch to the Baroque era. The aim of Italique is to contribute to a modern rereading of this extraordinary legacy. The journal has an ideal base in the fine collection of rare books that forms the nucleus of the Barbier-Mueller Foundation for the Study of Italian Renaissance Poetry, established in 1997 at the Faculty of Letters of the University of Geneva. Contributions in Italian, French, and English.

Dernier volume paru / *last issue published*: 26-2023 (2024).**Nouveaux cahiers de linguistique française**Rédacteur en chef / *editor*: Jacques Moeschler

ISSN 1661-8246

Fondés en 1980, parution annuelle

ERIH classification C (Linguistics list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Les *Cahiers de linguistique française* ont été créés par Eddy Roulet à l'Unité de linguistique française de l'Université de Genève en 1980 dans le but de publier sous une forme simple et rapide les résultats des recherches en cours des collaborateurs de l'Unité, qui portent principalement sur l'analyse du discours et la pragmatique, ainsi que les actes des colloques internationaux de pragmatique de Genève.

The Cahiers de linguistique française were created by Eddy Roulet at the University of Geneva Department of French Linguistics in 1980. Their aim is to publish, in simple and fast conditions, the results of the Department's research, dealing mostly with discourse analysis and pragmatics. They also publish the proceedings of the international pragmatics conferences that take place in Geneva.

Dernier volume paru / *last issue published*: 33-2016 (2019).**Novum Glossarium Mediae Latinitatis**Rédacteur en chef / *editor*: Anita Guerreau-Jalabert

Fondé en 1957, parution tous les trois ans

ISSN 1376-7461

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

Le nouveau dictionnaire international Du Cange, *Novum Glossarium Mediae Latinitatis*, rend compte de l'évolution du latin dans l'occident médiéval. Il regroupe des termes, des auteurs et des documents latins des années 800 à 1200.

The dictionary Novum Glossarium Mediae Latinitatis covers Latin words, authors and documents from the years 800 to 1200.

Dernier volume paru / *last issue published*: 27-2021.**Revue de théologie et de philosophie**Rédacteur en chef / *editor*: Christophe Chalamet

Fondée en 1868, trois ou quatre parutions par an

Prix unitaire / *unit price*: 25.65 CHF 22.75€

ISSN 0035-1784

Fondée en 1868, la *Revue de théologie et de philosophie (RThPh)*, comme son nom l'indique, se consacre en priorité au dialogue entre ces deux disciplines, par le biais d'articles, de dossiers historiques, de débats d'actualité, de chroniques, d'études critiques et de recensions d'ouvrages parus dans les deux domaines. Son enracinement linguistique est francophone et son inscription institutionnelle se situe en Suisse romande (les universités de Genève, Lausanne et Neuchâtel).

Created in 1868, the *Revue de théologie et de philosophie (RThPh)*, as its name indicates, is primarily dedicated to the dialog between these two disciplines, through articles, historical files, topical debates, chronicles, critical studies and works' recensions published in both fields. Its linguistic roots are Francophone and its insitutional registration is based in the French speaking area of Switzerland (the universities of Geneva, Neuchâtel and Lausanne).

Dernier volume paru / last issue published: 155/4-2023. Cfr XIX^e-XXI^e siècles

Revue d'histoire du protestantisme

Rédacteur en chef / editor: Hubert Bost

Quatre parutions par an

ERIH classification C (History list and Religious Studies and Theology list)

and Theology list)

ISSN 2297-6167

Prix unitaire / unit price: 32.80 CHF 19€

Fondé en 1852 par la Société de l'histoire du protestantisme français, le *Bulletin de la S.H.P.F.* change de titre en 2016: la *Revue d'histoire du protestantisme* reste la publication de la Société de l'histoire du protestantisme français, mais elle a désormais pour ambition de couvrir le protestantisme dans tous ses aspects et toutes ses dimensions. La ligne éditoriale demeure ainsi fidèle à sa vocation historique – traiter du protestantisme français et des pays du Refuge huguenot – mais elle s'élargit aux protestantismes du monde entier et à l'histoire du temps présent. De nouvelles signatures sont accueillies, qui nous entraînent davantage qu'auparavant en dehors de l'Europe francophone et sur les autres continents. Il est envisagé de publier, à l'occasion, des articles en anglais ou en allemand.

Founded in 1852 by the Society for the History of French Protestantism, the Bulletin de la S.H.P.F. changed its title in 2016 to the Revue d'histoire du protestantisme. With the change, although continuing under the aegis of the Society for the History of French Protestantism, the Revue covers Protestantism in all its aspects and dimensions. The editorial policy thus remains true to its historic mission of treating French Protestantism and Huguenot refugee countries, but also expands to cover Protestantism across the globe into the contemporary history. New signatures appear, drawing us more than before outside Francophone Europe towards other continents. Articles in English and German will also be added as publishing possibilities.

Disponibilité / availability: le *Bulletin de la S.H.P.F.* est diffusé par Droz à partir du numéro 151/1 (2005) / distributed by Droz as of issue 151/1 (2005). Contacter la S.H.P.F. pour les numéros antérieurs / Please contact the S.H.P.F. for previous issues.

Dernier volume paru / last issue published: tome 9, fasc. 3-2024. Cfr Renaissance

Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto)

Rédacteur en chef / editor: Massimo Borlandi; secrétaire de rédaction / secretary: Ivan Jaffrin

Fondée en 1963, deux parutions par an

ISSN 0048-8046

Prix unitaire / unit price: Part.: 50 CHF 40€ Inst.: 75 CHF 60€

Depuis 1963, la *Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto)* propose des études de sciences sociales dans une optique transdisciplinaire.

Since 1963, the Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto) proposes interdisciplinary articles dealing with Social Sciences.

Disponibilité / availability: les volumes / issues 5, 12, 38-39, 60 sont épuisés / are out of print.

Dernier volume paru / last issue published: 62/1-2024. Cfr Sociologie Économie Sciences politiques Droit

Revue française d'histoire du livre

Fondée en 1971, parution annuelle

ERIH classification B (Literature list) et C (History list)

Rédacteur en chef / editor: Florence Buttay

Prix unitaire / unit price: 91.60 CHF 84€

ISSN 0037-9212

La *Revue française d'histoire du livre* est publiée sous l'égide de la Société des Bibliophiles de Guyenne, société savante fondée en 1866 à Bordeaux par un groupe d'érudits, qui s'occupe dans un premier temps de publier des textes inédits (de Montesquieu, notamment) ou des éditions savantes (les *Essais* de

Montaigne, en particulier). En 1931, le *Bulletin de la Société des Bibliophiles de Guyenne* voit le jour; il paraît jusqu'en 1971, date à laquelle il prend le nom de *Revue française d'histoire du livre*. Ce changement de titre marque le début d'une nouvelle ère, qui voit la *Revue* acquérir un rayonnement international de premier plan. Les *Actes de la Société des Bibliophiles de Guyenne* publiés dans le numéro 4 (en 1972) définissent ainsi son objet: «L'intention de cette revue est de réaliser la synthèse des différents courants représentés dans les [...] travaux des historiens du livre: étude de l'imprimé (de la pièce volante au livre et au journal) en tant qu'instrument de communication et de ses fonctions historiques; aspects technique et économique de la production; analyse bibliographique de la constitution du livre en vue de l'édition et de l'étude des textes; étude des mentalités à travers les imprimés d'une époque (statistique du livre, vocabulaire des titres, thèmes iconographiques, etc.); recours au document d'archives pour reconstituer le petit monde du livre et celui des lecteurs; histoire du goût à travers le livre, sa typographie, son illustration et sa reliure; histoire des bibliothèques publiques et privées; étude des méthodes nouvelles pour recenser la masse des livres jusqu'à nous; histoire des classifications périodiques et apport de l'imprimé et de son illustration dans l'essor des sciences modernes».

The Revue française d'histoire du livre explores the history of the book as an instrument of civilization and expression of intellectual culture.

Disponibilité: distribuée par Droz à partir du tome 106-109 (2000); veuillez contacter la Société des Bibliophiles de Guyenne pour les tomes antérieurs / *Availability: distributed by Droz as of issue 106-109 (2000); please contact the Société des Bibliophiles de Guyenne for previous issues.*

Dernier volume paru / *last issue published*: 145-2024. *Cfr* Histoire du livre

Romania. Revue consacrée à l'étude des langues et des littératures romanes

Direction et rédaction / *editors*: Sylvie Lefèvre et Jean-René Valette

Fondée en 1872 par Paul Meyer et Gaston Paris, deux parutions par an

Prix unitaire / *unit price*: 46CHF 33.18€

ISSN 0035-8029

La revue *Romania*, publiée par la Société des Amis de la Romania, est consacrée à l'étude des langues et littératures romanes / *Romania is published by the Société des Amis de la Romania. It is focused on Romance languages and literatures.*

Disponibilité: distribuée par Droz à partir du tome 131 (2013); veuillez contacter la Société des Amis de la Romania pour les tomes antérieurs / *Availability: distributed by Droz as of issue 131 (2013); please contact the Société des Amis de la Romania for previous issues.*

Dernier volume paru / *last issue published*: 141, fasc. 563/564-2023 (2024). *Cfr* Moyen Âge

Seizième Siècle

Rédacteur en chef / *editor*: Anne Réach-Ngô

Fondée en 2005, deux parutions par an

ISSN 1774-4466

ERIH classification A (Literature list) et B (History list)

Prix unitaire / *unit price*: 70CHF 45€ (37.91€ en France)

La revue *Seizième Siècle* est publiée par la Société Française d'Étude du Seizième Siècle. Elle prend le relais de la *Nouvelle revue du XVI^e siècle*. Son but est de matérialiser l'unité des chercheurs et des passionnés de la Renaissance. Elle propose des articles de spécialistes reconnus aussi bien que de jeunes chercheurs.

Seizième Siècle replaced the Nouvelle revue du XVI^e siècle in 2005. It is published by the Société Française d'Étude du Seizième Siècle. Its aim is to connect and unify Renaissance researchers or enthusiasts. Seizième Siècle proposes articles from recognized specialists as well as from young researchers.

Dernier volume paru / *last issue published*: 24-2024.

Travaux de LittératureRédacteur en chef / *editor*: François Roudaut

ISSN 0995-6794

Fondés en 1988, parution annuelle

ERIH classification A (Literature list)

Prix unitaire / *unit price*: variable, sur facture proforma / *please ask for a proforma invoice*

L'ADIREL (Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire), créée en 1988 par un petit groupe d'universitaires, s'est donné pour objectif de travailler à la diffusion de la recherche littéraire par divers moyens (publications, conférences, colloques, etc.). Chaque année, elle publie un volume de la série *Travaux de Littérature*. Le domaine des *Travaux de Littérature* couvre la production littéraire française, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Depuis 2001, tous les volumes sont thématiques.

The ADIREL (Association pour la Diffusion de la Recherche Littéraire), created in 1998 by a small group of scholars, seeks to diffuse literary research using diverse means such as publications, conferences or meetings. Each year, it publishes one issue of the Travaux de Littérature series. The field of Travaux de Littérature covers French literary production, from the Middle Ages to our time. Since 2001, all issues are thematic.

Disponibilité / *availability*: volume 14 épuisé / *issue 14 out of print*.Dernier volume paru / *last issue published*: 36-2023.



Pour le détail du dernier fascicule, voir les rubriques chronologiques.

For current issue details, please refer to the chronological sections.

	Nombre de fascicules	Prix € HT	
		Institutions	Particuliers
Bibliothèque de l'École des chartes	2	80	
Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance	3	180	75
Cahiers Ferdinand de Saussure papier + accès en ligne		80	50
Les colloques de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl accès en ligne uniquement	1	40	
Crime, Histoire et Sociétés papier + accès en ligne	2	122	75
Emblematica: Essays in Word and Image	1	69	
Histoire et civilisation du livre – Revue internationale papier + accès en ligne	1	95	50
Italique papier + accès en ligne	1	60	35
Revue de théologie et de philosophie papier + accès en ligne	4	72	56.50*
Revue d'histoire du protestantisme papier + accès en ligne	4	140	60*
Revue européenne des sciences sociales	2	100	60
Revue française d'histoire du livre papier + accès en ligne	1	84	
Romania	2 doubles	60****	60**
Seizième Siècle	2	49	

* TTC, port compris. Tarif valable pour la France uniquement.

** Tarif Europe, franco de port.

*** Tarif Europe + frais de port.

**** Pour la France exclusivement.



Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (Humanisme et Renaissance), 1934-2020

Humanisme et Renaissance (1934-1940):

<http://www.jstor.org/journal/humarena>

Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance (1941-2020):

<http://www.jstor.org/journal/biblhumarena>

La *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance* – qui jusqu'aux années 40 s'appelait simplement *Humanisme et Renaissance* – fut fondée en 1934 par Eugénie Droz et Abel Lefranc. La revue s'est rapidement imposée comme l'une des plus importantes pour l'étude de la Renaissance, réunissant des noms illustres parmi ses auteurs. Tous les numéros de 1934 à 2020 sont consultables aux adresses ci-dessus.

The Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance, known until the 1940s simply as Humanisme et Renaissance was founded in 1934 by Eugénie Droz and Abel Lefranc. The journal rapidly became one of the most important for Renaissance studies, assembling illustrious names among its authors. All volumes from 1934 to 2020 are available for consultation at the above addresses.

Cahiers Ferdinand de Saussure

2021

<https://revues.droz.org/index.php/CFS>

Publiée par le Cercle Ferdinand de Saussure, les Cahiers Ferdinand de Saussure sont diffusés en ligne sur le portail de revues de la Librairie Droz depuis le numéro de 2018 (71).

1941-2020

<http://www.jstor.org/journal/cahiferddesaus>

Les numéros de 1941 à 2020 des *Cahiers Ferdinand de Saussure* sont consultables sur Jstor à l'adresse ci-dessus.

Volumes from 1941 to 2020 of Cahiers Ferdinand de Saussure are available on Jstor at the above address.

Les colloques de la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl

2021-2022

<https://revues.droz.org/index.php/SLLMOO>

La présente collection regroupe les travaux issus des colloques organisés par la Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO: <http://www.conjointures.org>), en complément de *Perspectives Médiévales*, revue de la Société: <https://journals.openedition.org/peme>. La SLLMOO réunit les enseignants-chercheurs et chercheurs français et étrangers spécialistes de ce domaine. Elle a plusieurs missions: développer et établir des contacts entre médiévistes littéraires et linguistes, en favorisant l'échange d'informations au niveau national et international; encourager toute initiative tendant au développement des études médiévales (langue et littérature d'Oc et d'Oïl) au sein de l'université et en dehors; stimuler la recherche, l'enseignement et la vulgarisation dans ces disciplines; diffuser la recherche et les travaux des jeunes chercheurs.

The series gathers the works resulting from the conferences organized by the Société de Langues et Littératures médiévales d'Oc et d'Oïl (SLLMOO: <http://www.conjointures.org>), in addition to Perspectives Médiévales, the journal of the Society: <https://journals.openedition.org/peme>. The SLLMOO brings together French and foreign teachers-researchers specializing in this field. It has several missions: to develop and establish contacts between literary medievalists and linguists, by promoting the exchange of information at the national and international levels; to encourage any initiative tending to the development of medieval studies (Oc and Oïl language and literature) within the university and outside; to stimulate research, teaching and popularization in these disciplines; to disseminate research and the work of young researchers.

Crime, Histoire et Sociétés, 1997-2024

<http://journals.openedition.org/chs>

L'abonnement en ligne comprend l'abonnement à la version papier, pour l'année en cours.

Inst. : 168 CHF / 122 € – Part. : 114 CHF / 75 €

Crime, Histoire et Sociétés est la première des revues de la Librairie Droz à avoir rejoint, en 2009, le portail de revues de sciences humaines et sociales, OpenEdition Journals (anciennement Revues.org). Elle est consultable sur Internet à l'adresse ci-dessus au titre d'un abonnement numérique couplé à l'abonnement papier. Elle est lisible en HTML et PDF. Les années antérieures à 2022 sont en accès libre, tandis que les années ultérieures sont soumises à abonnement.

Crime, Histoire et Sociétés is the first Droz journal to join the online review portal OpenEdition Journals (previously Revues.org). It is accessible at the above address through a digital subscription coupled with the print edition. The journal is available in either HTML or PDF version. Issues before 2022 are freely accessible, while later issues are available only with a subscription. Printed edition subscribers automatically benefit from this offer.

Diderot Studies, 1949-2016

<http://www.jstor.org/journal/diderotstudies>

Il est possible de télécharger les numéros de 1949 à 2016 des *Diderot Studies* sur Jstor à l'adresse ci-dessus.

It is possible to download volumes from 1949 to 2016 of Diderot Studies on Jstor and at the above address.

Histoire et civilisation du livre, 2005-2023

<https://revues.droz.org/index.php/HCL>

Conjointement à sa publication papier annuelle, la revue *Histoire et civilisation du livre* est désormais diffusée en ligne sur le portail de revues de la Librairie Droz avec une barrière mobile de 3 ans.

Sauf exception, l'accès en PDF et HTML aux articles publiés au cours des trois dernières années est réservé aux seuls abonnés à la version numérique de la revue, après identification préalable et connexion au site de la revue. À l'issue de cette période d'embargo, les articles basculent en libre accès et sont rendus consultables en texte intégral sur le site de la revue. Les particuliers non-abonnés qui souhaitent consulter un article non encore disponible en libre accès sont invités à en faire l'acquisition au format PDF en téléchargement payant depuis le site de la Librairie Droz. Tous les comptes rendus de lecture sont en revanche disponibles en libre accès direct et consultables hors connexion en HTML.

Italique. Poésie italienne de la Renaissance, 1998-2022

<http://journals.openedition.org/italique>

L'abonnement en ligne comprend l'abonnement à la version papier, pour l'année en cours.

Inst. : 80 CHF / 60 € Part. : 50 CHF / 35 €

Italique a rejoint OpenEdition Journals (anciennement Revues.org) en novembre 2009 et est intégralement consultable en ligne à l'adresse ci-dessus. Les années antérieures à 2022 sont librement accessibles, tandis qu'un accès réservé aux abonnés leur ouvrira les années récentes.

Italique joined Revues.org in November 2009, and is accessible online in its entirety at the above address. Issues before 2022 are freely accessible, while ulterior issues are reserved for subscribers.

Recherches et Rencontres, 1990-2023

<https://revues.droz.org/index.php/RR>

La collection «Recherches et Rencontres» de la Faculté des lettres est publiée par La Librairie Droz. Elle a pour vocation d'accueillir les travaux de recherche des membres de la faculté (corps professoral et corps intermédiaire), tant pour les ouvrages individuels que collectifs. Elle a été créée en 1990, et compte actuellement 38 ouvrages dans différents domaines de recherche et d'enseignement de la faculté (histoire, études de l'Antiquité gréco-romaine, philosophie, linguistique, études littéraires, musicologie, histoire et anthropologie des religions, papyrologie, histoire des représentations, etc.), outre quelques volumes transversaux ouvrant vers d'autres champs comme la médecine ou le droit. Présidé par la vice-doyenne Francesca Serra, son comité de lecture est chargé de recevoir les propositions, de les évaluer et de les soumettre à l'approbation du décanat, en fixant un calendrier de publication (environ un volume par an). Pour plus d'informations, veuillez consulter la page de la collection sur le site de l'université de Genève : <https://www.unige.ch/lettres/fr/recherche/publications>.

Revue de Théologie et de Philosophie, 2018-2024

<https://revues.droz.org/index.php/RThPh>

«La vérité sans la recherche de la vérité n'est pas la vérité». Fondée en 1868, la *Revue de Théologie et de Philosophie* paraît au rythme de 4 fascicules annuels. Elle est diffusée en ligne depuis le volume 150 sur le portail de revues de la Librairie Droz.

Revue d'histoire du protestantisme, 2016-2024

<https://revues.droz.org/index.php/RHP>

Conjointement à sa publication papier trimestrielle, la *Revue d'histoire du protestantisme* est désormais diffusée en ligne sur le portail de revues de la Librairie Droz avec une barrière mobile de 3 ans.

Sauf exception, l'accès en PDF et HTML aux articles publiés au cours des trois dernières années est réservé aux seuls abonnés à la version numérique de la revue, après identification préalable et connexion au site de la revue. À l'issue de cette période d'embargo, les articles basculent en libre accès et sont rendus consultables en texte intégral sur le site de la revue. Les particuliers non-abonnés qui souhaitent consulter un article non encore disponible en libre accès sont invités à en faire l'acquisition au format PDF en téléchargement payant depuis le site de la Librairie Droz. Tous les comptes rendus de lecture sont en revanche disponibles en libre accès direct et consultables hors connexion en HTML.

Revue européenne des sciences sociales (Cahiers Vilfredo Pareto), 1963-2024

Cahiers Vilfredo Pareto (1963-1971):

<http://www.jstor.org/journal/cahivilfpare>

Revue européenne des sciences sociales (1972-2020):

<http://www.jstor.org/journal/revueeurosciesoci>

Tous les numéros depuis les *Cahiers Vilfredo Pareto* jusqu'en 2020 sont consultables en ligne sur Jstor aux adresses ci-dessus.

From now on, every issue since 1963 is accessible online on Jstor at the above address.

<http://journals.openedition.org/ress>

Tous les numéros entre 2000 et 2024 aux formats HTML et PDF sont disponibles à l'adresse ci-dessus. Les articles des numéros des trois dernières années ne sont toutefois pas disponibles dans leur intégralité sur OpenEdition Journals mais consultables par tous en «pay-per-view» à l'adresse suivante : <http://www.cairn.info/revue-europeenne-des-sciences-sociales.htm>

From now on, every issue since 2000 is accessible online on OpenEdition Journals at the above address. However, the articles of the three lastest issues of the three most recent years are not yet available on OpenEdition Journals but are available for consultation for all in "pay-per-view" at this address: <http://www.cairn.info/revue-europeenne-des-sciences-sociales.htm>

Revue française d'histoire du livre, 2019-2024

<https://revues.droz.org/index.php/RFHL>

La *Revue française d'histoire du livre* est publiée sous l'égide de la Société des Bibliophiles de Guyenne et diffusée en ligne sur le portail de revues de la Librairie Droz depuis le numéro 140 (2019) au rythme d'un numéro par an.

Seizième Siècle (Nouvelle Revue du XVI^e Siècle) 1984-2020

Nouvelle Revue du XVI^e Siècle (1984-2004):

<http://www.jstor.org/action/showPublication?journalCode=nouvrevusiec>

Seizième Siècle (2005-2020):

<http://www.jstor.org/journal/seizsiec>

Les numéros de 2005 à 2020 de la revue *Seizième Siècle* sont consultables sur Jstor à l'adresse ci-dessus.

Volumes from 2005 to 2020 of Seizième Siècle are available for consultation on Jstor at the above address.

Différents types d'abonnement – nous contacter :

- Abonnements annuels
- Accès permanent
- Bouquets de textes



Calvin et Genève 16

<https://calvin.droz.org>

Le portail Calvin présente l'ensemble des textes, de ou sur Jean Calvin publiés par la Librairie Droz entre 1960 et 2023 avec une première ouverture sur Genève, Calvin et, en France, les débuts du mouvement évangélique, avec Lefèvre d'Étapes et Marguerite de Navarre. 264 textes sont actuellement disponibles, auxquels s'ajoutent au fur et à mesure les nouvelles parutions des éditions Droz, ainsi que d'autres textes de et sur Calvin.

This portal presents all the texts by or about John Calvin which have been published by the Librairie Droz from 1960 to 2023, with an initial focus on Geneva, Calvin, and the beginnings of the French evangelical movement with Lefèvre d'Étapes and Marguerite de Navarre. 264 texts are currently available. New Droz releases will be added to the portal as they are published as well as other books and series from and about Calvin.



Histoire des idées et critique littéraire

<https://hicl.droz.org/>

La prestigieuse collection *Histoire des Idées et Critique Littéraire*, fondée à la fin des années 50, accueille des ouvrages consacrés à la période contemporaine, du XIX^e siècle à nos jours. Le portail rassemble près de deux cents titres de la collection publiés ces cinquante dernières années: les livres importants de Jacques Berchtold (*Les prisons du roman*), Jérôme Meizoz (*L'âge du roman parlant*), Stéphanie Genand (*La chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif*), Raymond Trousson (*Le thème de Prométhée dans la littérature européenne*), Philippe Hamon (*Rencontres sur tables et choses qui traînent. De la nature morte littéraire*), le remarquable *Dictionnaire de la caducité des genres littéraires*, le journal du marquis de Bombelles, les correspondances de Fénelon et Rodolphe Töpffer, ou encore le chef d'œuvre de Marc Fumaroli, *L'âge de l'éloquence*. S'y joignent des études sur Nodier, Musset, Chateaubriand, Nerval, Lamartine, Balzac, Dumas père, Mérimée, Baudelaire, les Goncourt, Zola, Mallarmé, Proust, Segalen, Rolland, Reverdy, Bataille, Beckett, Montherlant, Queneau, Bousquet, Gary, Perec, Yourcenar, Duras, jusqu'à Bauchau, Modiano, Michon, Bergounioux ou Cheng. Les sujets les plus divers sont abordés: les spectacles à Paris pendant la Révolution, New York comme mythe littéraire français, l'Europe en littérature, etc. Le lecteur trouvera enfin la totalité des trente-huit volumes du répertoire bibliographique des Lumières de Pierre Conlon: six pour le Prélude des Lumières (1685-1715); trente-deux pour le Siècle des Lumières (1716-1789).

The prestigious Histoire des Idées et Critique Littéraire collection, founded in the late fifties, gathers books focusing on the contemporary period, from the nineteenth to the twenty-first century. The digital database consists of almost two hundred titles from the collection published in the past fifty years: the important books by Jacques Berchtold (Les prisons du roman), Jérôme Meizoz (L'âge du roman parlant), Stéphanie Genand (La chambre noire. Germaine de Staël et la pensée du négatif), Raymond Trousson (Le thème de Prométhée dans la littérature européenne),

Philippe Hamon (Rencontres sur tables et choses qui traînent. De la nature morte littéraire), the remarkable Dictionnaire de la caducité des genres littéraires, the diary of the marquis de Bombelles, the correspondences of Fénelon or Rodolphe Töpffer, and the masterpiece of Marc Fumaroli, L'âge de l'éloquence. Studies are also available on Nodier, Musset, Chateaubriand, Nerval, Lamartine, Balzac, Dumas senior, Mérimée, Baudelaire, the Goncourt, Zola, Mallarmé, Proust, Segalen, Rolland, Reverdy, Bataille, Beckett, Montherlant, Queneau, Bousquet, Gary, Perec, Yourcenar, Duras, and so forth, up to Bauchau, Modiano, Michon, Bergounioux or Cheng. A wide range of subjects are covered: shows in Paris during the Revolution, New York as a French literary myth, Europe in literature (1918-1939), etc. The reader will also find in the database all thirty-eight volumes of Pierre Conlon's bibliographic repertory of the Enlightenment: six for the Prelude to the Enlightenment (1685-1715); thirty-two for the Age of Enlightenment.



Humanisme et Renaissance

<https://humanisme-renaissance.droz.org>

Fondée en 1950 par Eugénie Droz, la collection des *Travaux d'Humanisme et Renaissance* a réuni, en près de soixante-quinze ans, plus de six cent cinquante titres. Elle s'est imposée comme la collection la plus importante au monde de sources et d'études sur l'Humanisme (Politien, Ficin, Erasme, Budé...), la Réforme francophone (Lefèvre d'Étaples, Calvin, Farel, Bèze...), la Renaissance (littéraire et artistique, Jérôme Bosch ou Rabelais, Ronsard ou le Primaticcio...), mais aussi la médecine, les sciences, la philosophie, l'histoire du livre et toutes les formes de savoir et d'activité humaine d'un long XVI^e siècle, des environs de 1450 jusqu'à la mort du roi Henri IV, seuil de l'âge classique. Les *Travaux d'Humanisme et Renaissance* sont le navire-amiral des éditions Droz. Aux *Travaux d'Humanisme et Renaissance*, s'ajoutent dans ce portail les ouvrages publiés dans les deux autres grandes collections des Éditions Droz portant sur la Renaissance, les *Cahiers d'Humanisme et Renaissance* et *Les Seuils de la Modernité*, ainsi que tous les livres appartenant le cas échéant à d'autres collections que Droz a publiés ou publiera sur ce sujet.

Founded by Eugénie Droz in 1950, the collection Travaux d'Humanisme et Renaissance has brought together over 650 titles in almost 75 years. It is the most important collection of sources and studies on Humanism (Politien, Ficin, Erasmus, Budé...), the French Reformation (Lefèvre d'Étaples, Calvin, Farel, Beza...), the Renaissance (literary and artistic, Hieronymus Bosch or Rabelais, Ronsard or Primaticcio), as well as the medicine, science, philosophy, book history, and all forms of knowledge and human activity from the long sixteenth century, roughly from 1450 to the death of Henry IV, the threshold of the classical age. Travaux d'Humanisme et Renaissance is the flagship collection for Librairie Droz. In addition to Travaux d'Humanisme et Renaissance, this site contains texts on the Renaissance, as well as all the titles from other collections featured in other collections that Droz has and will publish in the field.



Publications Romanes et Françaises

<https://publications-romanes-francaises.droz.org>

Les *Publications romanes et françaises*, particulièrement dynamiques ces dernières années, constituent la plus ancienne collection Droz, créée en 1930 et dédiée au Moyen Âge. Dirigée aujourd'hui par Jean-René Valette, professeur de littérature française du Moyen Âge à la Sorbonne, elle a accueilli et accueille encore d'excellents travaux de médiévistes francophones, consacrés à des auteurs comme Christine de Pizan, Jean de Salisbury, Chrétien de Troyes ou Marie de France, et à des sujets aussi divers que les traces de l'Antiquité au Moyen Âge, l'imaginaire apocalyptique dans la littérature française du XII^e et XIII^e siècle ou la ponctuation de l'œuvre médiévale. Près d'une centaine de publications parues dans les trente-cinq dernières années, soit trente mille pages au total, sont accessibles sur ce nouveau portail. Une somme de savoir impressionnante et incontournable.

The “*Publications romanes et françaises*” collection, which has been very dynamic in recent years, is the oldest Droz collection, created in 1930 and dedicated to the Middle Ages. Today directed by Jean-René Valette, professor of medieval French literature at the Sorbonne, the collection has welcomed and continues to welcome excellent works by French-speaking medievalists on authors such as Christine de Pizan, John of Salisbury, Chrétien de Troyes or Marie de France, and on subjects as diverse as the traces of Antiquity in the Middle Ages, the Apocalyptic imagination in the French literature of the XIIth and XIIIth century, or the punctuation of medieval works. Nearly a hundred publications from the last thirty-five years, thirty thousand pages in total, are available on this new portal. An impressive and indispensable body of knowledge.



Siècle des Lumières

<https://siecledeleslumieres-bibliographie.droz.org>

Cette bibliographie chronologique, qui court de 1680 à 1789, est forte de plus de 200'000 titres. Elle avait été imprimée en trente-huit volumes pendant quarante ans, quasi un volume par an et comprenait près de 20'000 pages. Il s'agit d'une bibliographie monumentale qui répertorie toutes les premières éditions d'un dix-huitième siècle qui commence en 1680 et s'achève avec la première année de la Révolution française. Pierre Conlon a recensé tous les titres français qui ont été publiés en France, mais également en dehors du royaume, se rattachant à des domaines aussi variés que la philosophie, la religion, les sciences ou l'histoire. Il a inclus les textes édités dans les différentes langues et parlés régionaux, ainsi que les traductions en français. Les réimpressions et rééditions ne sont pas intégrées, de même que les documents purement administratifs, les lois et les statuts, ainsi que les factums pour lesquels il existe, en partie du moins, des répertoires publiés. Des localisations sont ajoutées à chaque titre (au plus cinq) dans 225 bibliothèques répertoriées, françaises et étrangères. Cette base de données exceptionnelle permet d'interroger par auteur, par titre, mais encore par traducteur (si connu), imprimeur, ville, année, format, localisation, croisant un ou plusieurs de ces champs. On trouve ici tout Pierre Bayle, tout Voltaire, tout Rousseau, tout Diderot, etc., mais encore la réception des grands textes de ce long siècle, *L'Esprit des lois* (1748) ou *Des délits et des peines* de Beccaria (1766).

Pierre M. Conlon (1924-2014), de nationalité néo-zélandaise (master à Auckland), soutint une thèse sur Voltaire (Voltaire's literary career from 1728 to 1750) à Genève, en 1961, publiée à l'Institut et Musée Voltaire. Il émigra au Canada et devint professeur de français à l'Université McMaster à Hamilton, dans l'Ontario. Il publia sa bibliographie de 1970 à 2009.



Textes littéraires français

<https://textes-litteraires-francais.droz.org>

Au sortir de la seconde guerre mondiale, en 1945, Eugénie Droz fondait les *Textes Littéraires Français*, une collection dévolue à l'édition critique des textes significatifs du patrimoine littéraire de langue française du Moyen Âge au XXI^e siècle. Accessible, dans un petit format maniable, chaque édition est accompagnée d'une introduction, de notes, d'un glossaire, si nécessaire, et d'index. Cet appareil critique exigeant accueille l'érudition des meilleurs spécialistes pour éclairer la genèse des œuvres et, quelle que soit leur époque, livrer au lecteur contemporain les explications les plus minutieuses sur le contexte historique, culturel et linguistique qui les a vues naître. Depuis près de quatre-vingts ans, la collection a accueilli, outre quelques édicules, plus de 650 monuments littéraires français.

Eugénie Droz founded the Textes Littéraires Français after the end of World War II, in 1945. This collection is dedicated to the critical edition of the monuments of the French literary heritage from the Middle Ages to the twenty-first century. The texts are available in a small, handy format, and each edition is accompanied by an introduction, notes, a glossary, and an index if necessary. The rigorous critical apparatus is written by the best specialists in the field and sheds light on the creation of these works, and, no matter their time period, provides modern readers with the most meticulous explanations on their historical, cultural, and linguistic contexts.



Alonge, Tristan, 15
Amalou, Thierry, 8
Anderson, Daniel, 2
Arpin-Gonnet, Gaëlle, 19

Balzac, Honoré de, 22
Barbier-Mueller, Jean Paul, 9
Bergot, Louis-Patrick, 7
Bonin, Hubert, 29
Borlandi, Massimo, 36
Bost, Hubert, 36
Buttay, Florence, 36

Cazes, Marcel, 29
Chalamet, Christophe, 35
Cholcman, Tamar, 34
Compagnon, Antoine, 1

Danzi, Massimo, 35
Derron, Pascale, 2
Ducimetière, Nicolas, 9
Dumont, Jonathan, 12
Duverne, Céline, 22

Engammare, Max, 1, 32

Falaky, Fayçal, 34
Farra, Lays, 9
Fenin, Coralie, 16
Ferrer, Véronique, 25
Feutry, David, 32
Fournel, Jean-Louis, 25

Garnier, Isabelle, 33
Germano Leal, Pedro, 34
Goldman, Oury, 13
Guellec, Laurence, 23
Guerreau-Jalabert, Anita, 35

H. Wind, Bartina, 7
Hakim, Zeina, 34

Izquierdo Nieto, Enrique, 3

Jaffrin, Ivan, 36
Jovicic, Jelena, 24
Junius, Franciscus, 17

Lagomarsini, Claudio, 4
Lamy, Marielle, 5
Lastraioli, Chiara, 35
Lawrence, Paul, 33
Lefèvre, Sylvie, 37
Lucken, Christopher, 25

Michel, Christian, 18
Moeschler, Jacques, 35
Molins, Marine, 9

Nativel, Colette, 17

Pottier, Bernard, 32

Réach-Ngô, Anne, 37
Roudaut, François, 38

Senard, Charles, 1
Sordet, Yann, 34

Toutain, Anne-Gaëlle, 33
Turcan-Verkerk, Anne-Marie, 32

Valette, Jean-René, 37
Vouilloux, Bernard, 27

Warnier, Jean-Pierre, 19



Du nouveau à la Librairie Droz <i>Du nouveau à la Librairie Droz</i>	1
Antiquité <i>Antiquity</i>	2
Moyen Âge <i>Middle Ages</i>	4
Renaissance <i>Renaissance</i>	8
XVII^e - XVIII^e siècles <i>17th - 18th centuries</i>	15
XIX^e - XXI^e siècles <i>19th - 21st centuries</i>	22
Histoire du livre <i>Book History</i>	28
Sociologie Économie Sciences politiques Droit <i>Sociology Economics Politics Law</i>	29
Périodiques <i>Journals</i>	32
Tarifs des abonnements <i>Subscriptions pricing</i>	39
Ressources numériques <i>Digital Resources</i>	40
Index <i>Index</i>	46



- Anciens Auteurs belges
 Annuaire-Bulletin de la Société de l'Histoire de France
 Archivum Latinitatis Medii Aevi
 Ars Longa
 Bibliographie internationale de l'Humanisme
 et de la Renaissance
 Bibliotheca Helvetica Romana
 Bibliothèque de la Casa de Velázquez
 Bibliothèque de l'Ecole des chartes
 Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance
 Bibliothèque des Lumières
 Bibliothèque de la société française d'archéologie
 Bulletin de la Société d'Histoire et
 d'Archéologie de Genève
 Bulletin de la Société d'Histoire du Protestantisme
 Français
 Cahiers Ferdinand de Saussure
 Cahiers du GADGES
 Cahiers d'Humanisme et Renaissance
 Cahiers internationaux d'histoire économique et
 sociale
 Cahiers de Linguistique française
 Cahiers de la Revue de théologie et de philosophie
 Cahiers de la Société d'Histoire et
 d'Archéologie de Genève
 Ciné Courant
 Classiques de la Pensée politique
 Collection de la Casa de Velázquez
 Collection stendhalienne
 Les colloques de la Société de Langues et Littératures
 médiévales d'Oc et d'Oil
 Comparativa
 Courant critique
 Crime, Histoire et Sociétés
 Dictionnaires des poinçons d'orfèvres des Provinces
 françaises
 Diderot Studies
 Emblematica: Essays in Word and Image
 Entretiens sur l'Antiquité classique de
 la Fondation Hardt
 Essais de la Casa de Velázquez
 Etudes d'histoire économique, politique et sociale
 Etudes de Philologie et d'Histoire
 Etudes et documents du département d'histoire
 de l'Université de Genève
 Etudes d'histoire de la médecine
 Extrait de la Bibliothèque de l'Ecole des chartes
 Glasgow Emblem Studies
 Glossaire des patois de la Suisse romande
 Hautes Etudes archéologiques et numismatiques
 Hautes Etudes du monde gréco-romain
 Hautes Etudes islamiques et orientales
 Hautes Etudes médiévales et modernes
 Hautes Etudes orientales
 Hellas et Roma
 Histoire et civilisation du livre
 Histoire et civilisation du livre – Revue internationale
 Histoire des Idées et Critique littéraire
 Ioannis Calvini opera omnia
 Italique
 Kölner Romanistische Arbeiten
 Langue et cultures
 Livret-Annuaire de l'E.P.H.E.
 Section des Sciences historique et philologique
 Matériaux pour l'histoire de l'Ecole des chartes
 Mélanges de la Casa de Velázquez
 Mémoires et Documents de l'Ecole des chartes
 Mémoires et Documents de la Société d'Histoire et
 d'Archéologie de Genève
 Novum Glossarium mediae latinitatis
 Presse et caricature
 Publications du Cercle Ferdinand de Saussure
 Publications d'histoire économique et sociale
 internationale
 Publications romanes et françaises
 Publications de la Société d'Histoire et
 d'Archéologie de Genève
 Rayon Histoire de la Librairie Droz
 Recherches et Rencontres (Publications de la Faculté
 des lettres de l'Université de Genève)
 Recueil des travaux de la Faculté des lettres
 de l'Université de Neuchâtel
 Revue d'histoire du protestantisme
 Revue de Théologie et de Philosophie
 Revue européenne des Sciences Sociales
 (Cahiers Vilfredo Pareto)
 Revue Française d'Histoire du Livre
 Revue internationale d'histoire de la banque
 Romanica Gandensia
 Romania
 Seizième siècle
 Les Seuils de la Modernité
 Société de l'Histoire de France
 Texte Courant
 Textes littéraires français
 Titre Courant
 Travaux du centre de recherches sémiologiques
 de l'Université de Neuchâtel
 Travaux d'histoire Ethico-Politique
 Travaux d'Humanisme et Renaissance
 Travaux de juridiction internationale
 Travaux de Littérature
 Travaux de Sciences Sociales
 Travaux du Grand Siècle
 Varia & Varia bis

www.droz.org



Librairie Droz S.A.

11, rue Firmin-Massot
C.P. 389 CH-1211 Genève 12
+ 41(0)22 346 66 66 (t)

